

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**
(в процессе художественно-творческой деятельности)

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Биливская Марина Витаськовна,
обучающийся БУ51-Z группы

подпись

Научный руководитель:
Сулимова Наталия Петровна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Социальное развитие детей дошкольного возраста как психолого-педагогическое явление.....	8
1.2. Виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста	20
1.3. Педагогические условия социального развития детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
2.1. Изучение уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности	40
2.2. Рекомендации по социальному развитию детей в процессе художественно-творческой деятельности	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	100

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется значительными изменениями, связанными с инновационными процессами, которые происходят в обществе, стандартизацией и модернизацией всей системы образования. Проблема социального развития детей дошкольного возраста в процессе их взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на данном возрастном этапе, так как основные структуры личности закладываются в этом возрасте, что возлагает на семью и дошкольную образовательную организацию ответственность за воспитание детей, формирование необходимых личностных качеств. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» социальный государственный заказ заключается в подготовке социально адаптированной личности, способной к планированию своих действий, обладающей развитыми личностными качествами, общей культурой [85]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования также отражена необходимость приобщения ребенка к социокультурным нормам, традициям государства и общества, традициям семьи [84]. В соответствии с этим необходимо существенное обновление содержания взаимодействия с детьми в дошкольной образовательной организации, качественное переосмысление содержательной стороны, условий и форм социального развития ребенка, в которых оно осуществляется.

Одним из эффективных средств социального развития детей дошкольного возраста является участие их в различных видах деятельности. Эту возможность в условиях дошкольной образовательной организации предоставляет детям дошкольного возраста художественно-творческая деятельность, которая синтезирует такие виды деятельности как изобразительная деятельность и театрализованная деятельность, приобщая

детей к миру культуры, способствуя их творческому развитию.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [84] отмечается, что в области обучения изобразительному искусству формируются основы духовно-нравственных ценностей личности. Это определяет значение изобразительной деятельности детей как одной из значимых в становлении социальной стороны личности ребенка. В области театрального искусства, которое представляет собой комплексную систему выразительных средств, у ребенка формируется опыт социальных навыков поведения, т.к. любое литературное произведение для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (доброта, дружба, взаимопомощь и т.д.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку преодолеть в себе неуверенность, робость, застенчивость. Она учит ребенка видеть прекрасное в людях и жизни, самому нести доброе и прекрасное, т.е. театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка.

Таким образом, актуальность данного исследования на социально-педагогическом уровне определена необходимостью развития социально ответственной и активной личности, которая способна преобразовать окружающий мир; способна к сотрудничеству с окружающими людьми, к самостоятельной культурно-ориентированной деятельности, приобщению к социокультурным нормам, традициям, государства, общества и семьи; на научно-методическом уровне актуальность определяется потребностью в разработке методического обеспечения художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста для организации педагогического процесса социального развития в условиях дошкольной образовательной организации.

Проблема социального развития детей дошкольного возраста представляет собой интегрированную область знаний философии, социологии, культурологии, педагогики, психологии. В частности, в русле этих наук имеются работы, посвященные непосредственно социальному

развитию ребенка дошкольного возраста, таких авторов как Т.М. Бабуновой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.А. Козловой, Л.В. Коломийченко, Н.М. Комарова, А.Н. Леонтьева, Т.Д. Марциновской, А.В. Мудрика, Т.А. Репиной, О.В. Солодянкиной, Л.В. Трубайчук, А.Р. Уразовой, Д.И. Фельдштейна, Д.Б. Эльконина [3, 12, 66, 31, 34, 39, 48, 59, 58, 70, 76, 80, 81, 87]. В области изобразительной деятельности большое значение имеют исследования В.С. Мухиной, связанные с процессами усвоения социального опыта детьми как системы знаковой коммуникации [59, 60].

В области дошкольного образования значительная роль отводится эстетическому воспитанию, которое составляет часть социального развития детей, это отмечали в своих работах Т.С. Комарова, В.С. Мухина, И.В. Недрышкин, Е.А. Флерица [37, 60, 61, 88]. В трудах С.В. Батуевой, Т.Н. Дороновой, Е.И. Игнатъева, И.А. Карповой, Г.И. Малаховой, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой [3, 19, 26, 30, 51, 77, 92] раскрыты психолого-педагогические аспекты социального развития детей в различных видах художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Однако по-прежнему существует необходимость в комплексных тематических планах, отражающих содержание деятельности по социальному развитию детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

Несмотря на достаточно широкое освещение в научной и методической литературе проблемы социального развития детей не получили отражения такие вопросы как специфика художественно-творческой деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации и организационно-педагогическое сопровождение этой деятельности в рамках социального развития детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс социального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: социальное развитие детей дошкольного

возраста в условиях дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать рекомендации по социальному развитию детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Охарактеризовать виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

3. Выявить педагогические условия социального развития детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

3. Определить сущностную характеристику критериев, показателей и уровней социального развития детей среднего дошкольного возраста.

4. Проанализировать уровень социального развития детей среднего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются: теория развития личности ребенка дошкольного возраста (Т.И. Бабаева, С.В. Батуева, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Л.В. Трубайчук, Д.Б. Эльконин и др. [2, 4, 12, 49,80, 94]); теория социального развития (С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, М.И. Лисина, А.В. Мудрик, В.М. Мухина, Л.В. Трубайчук, Д.И. Фельдштейн [32, 35, 49, 58, 60, 80, 87]).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические – анализ психолого-педагогической литературы и нормативных документов, понятийно-категориальный анализ, синтез, сравнение;

- эмпирические – наблюдение, беседа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольной образовательной организации по социальному развитию детей. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий с элементами художественно-творческой деятельности, которые могут быть использованы педагогами дополнительного образования и рекомендованы родителям.

База исследования: МАДОУ Детский сад №133 г. Екатеринбург

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Социальное развитие детей дошкольного возраста как психолого-педагогическое явление

Социальная политика в сфере дошкольного образования Российского государства является важнейшим приоритетным направлением, которое определяет долговременную стратегию развития общества.

Социально-личностное развитие в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования рассматривается как комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает традиции, ценности, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить [84].

В современной психолого-педагогической литературе показаны основные направления социального развития детей, содержание педагогической работы, технология формирования социального мира ребенка. Социальное развитие детей дошкольного возраста невозможно без признания родителями и педагогами уникальности каждого ребенка, его индивидуальности, учета пола, возрастных особенностей психики ребенка.

В трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Г.А. Репиной, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других представлены психологические основы социального развития ребенка [12, 48, 49, 70, 71, 94].

Л.С. Выготский отмечал, что социальная ситуация развития не может быть ничем другим, кроме системы отношений между социальной действительностью и детьми дошкольного возраста [12]. Социальное развитие детей в обществе происходит в ходе совместной партнерской деятельности со взрослым, в общении со

сверстниками. Этот факт констатируют исследования Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной [36, 49, 59, 62, 69, 70]. В монографии Т.А. Репиной показана социально-психологическая характеристика группы детского сада и то, какую социализирующую роль играет данное детское сообщество в развитии ребенка; представлена зависимость характера детских взаимоотношений от стиля общения с ними педагогов [62].

«Детское общество» (по А.П. Усовой), или группа детского сада является важнейшим социализирующим фактором. Именно в группе детского сада среди сверстников ребенок проявляет активность, приобретает первый социальный статус («звезда», «предпочитаемый», «отвергнутый») [83]. Критерии, закрепляющие признак социального статуса в детском обществе, по мнению автора, представляют такие базисные черты личности ребенка как активность, компетентность, произвольность, самостоятельность, творчество, свобода поведения [87].

А.Р. Уразова отмечает, что группа сверстников для ребенка является источником большинства позитивных эмоций. В группе корректируются уровень притязания и самооценка ребенка дошкольного возраста. Сравнение себя с другими детьми, а также оценка сверстников обеспечивают базис для позитивной самореализации личности детей дошкольного возраста. Отношения с группой сверстников опосредуются через социальные эмоции, являющиеся важнейшим этапом социального развития, определяя процесс вхождения ребенка в социум [82].

В исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, А.Н. Леонтьева, А.В. Неверович, Н.Н. Рябонедели [13, 44, 48, 73]. Роль социальных эмоций отмечается как регулирующая, взаимосвязанная с мотивами поведения ребенка. Развитие социальных эмоций – это не только развитие социальной компетентности как объема знаний о нормах и правилах поведения, овладение культурными символами и оценочными категориями, но и формирование отношений к этим знаниям, которые можно

назвать социально-эмоциональными эталонами. Психолого-педагогические исследования, проведенные под руководством Т.Д. Марцинковской, показывают, что высокий уровень развития социальных эмоций у ребенка дошкольного возраста связан с его лидирующим положением в группе детского сада, а также с высоким уровнем интеллекта [54, 55]. Автором установлено влияние социальных эмоций на характер общения детей дошкольного возраста со сверстниками [55].

Таким образом, в социальном развитии детей дошкольного возраста важно уделять внимание психологическим механизмам развития их социальных эмоций. Социальные эмоции делают более легким процесс вхождения ребенка в мир группы сверстников, процесс осознания себя (образ Я), своих чувств, отношений, переживаний, состояний.

Педагогические аспекты социального развития ребенка раскрываются в работах С.А. Козловой, Л.В. Коломийченко, М.Н. Комарова, Т.Г. Юсуповой [31, 34, 35, 37, 95].

Социальное развитие С.А. Козлова рассматривает как триединство его проявлений: принятие ребенком социального мира как данности; адаптация ребенка к социальному миру; потребность и способность преобразовывать, изменять социальный мир и социальную действительность [31].

С.А. Козлова в программе социального развития ребенка «Я-человек» отмечает, что к показателю социализированной личности относится ее направленность (обращенность) на себя и на других людей. Задачей педагога в этом случае является формирование у детей интереса к другому человеку, к миру его чувств, его труда, к его особенностям как личности. Познание себя предполагает формирование интереса к себе («Я» эмоциональное, «Я» физическое) [32].

Таким образом, с методологической точки зрения социальное развитие ребенка дошкольного возраста, как считает С.А. Козлова, включает следующее:

- познание себя как постижение, пребывание в мире людей;
- первичность в эмоциональном восприятии социального мира;
- социализацию как процесс триадности;
- овладение ценностями мира для реализации себя в нем [32].

Логика данного исследования предполагает рассмотрение содержания следующих понятий: «социальное развитие», «социальное развитие детей дошкольного возраста».

В теории и практике дошкольного образования одна из главных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста, способствующей его успешности – социальное развитие (Т.И. Бабаева, Т.М. Бабунова, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, О.В. Токарь [2, 3, 31, 32, 34, 35, 79]).

Проведем сравнительную характеристику подходов к данному понятию для более детального изучения проблемы социального развития детей дошкольного возраста (таблица1).

Таблица 1

Трактовка понятия «социальное развитие» в психолого-педагогической литературе

Ф.И.О. автора	Трактовка понятия
С.В. Батуева [4]	процесс, структура которого включает мотивационно-эмоциональный, коммуникативно-когнитивный, деятельностно-творческий компоненты, обеспечивающие формирование личностных качеств детей (эмоциональную устойчивость, речевые умения и навыки, представления о картине мира, познавательную активность, воображение, фантазию и т.д.)
С.А. Козлова [32; с.3].	это процесс приспособления ребенка к социальной действительности (миру людей), передачи и дальнейшего развития им социокультурного опыта, который накопило человечество
Л.В. Коломийченко [35; с. 9].	это процесс, в течение которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить
Л.Р. Салаватулина, [75, с.18]	развитие положительного отношения ребенка к себе, к другим, к окружающему миру, понятие определяет коммуникативную и социальную компетентность детей. Это комплексный процесс усвоения культуры, традиций, ценностей общества или сообщества, в котором ребенок будет жить

Продолжение таблицы 1

Т.И. Бабаева[2, с. 14]	выражается в осознании ценности собственной личности и других людей, в развитии способности ребенка ориентироваться в социальном окружении, в проявлении своего отношения к людям и миру в соответствии с культурными нормами, традициями, правилами, которые приняты в обществе.
Д.И. Фельдштейн [87]	это постоянное противоречие двух сторон –индивидуализации и социализации.
О.В. Солодянкина [76, с.33] Т.М. Бабунова[3]	Это процесс дальнейшего развития и усвоения личностью социально-культурного опыта, который необходим для включения ее в систему общественных отношений, состоящих из знаний; трудовых навыков; правил, традиций, норм ценностей; социальных качеств личности, позволяющих человеку эффективно и комфортно жить в обществе других людей, развитие толерантности сознания педагогов, детей и родителей (терпимость к чужому поведению, образу жизни, ценностям, мнению, способность принимать точку зрения собеседника, которая отличается от собственной точки зрения)
Л.В. Трубайчук [80, с.46]	Целенаправленный процесс органического и непрерывного социально контролируемого вхождения ребенком дошкольного возраста в социум, процесс присвоения им культурных ценностей и социальных норм при непосредственном участии взрослого, который значим для ребенка, на основании чего осуществляется самоизменение и самопознание человека, начиная с раннего этапа онтогенеза
Т.Г. Юсупова[95]	это комплексное явление, осуществляющее систему педагогических мероприятий, направленных на присвоение детьми нравственных и культурных ценностей общества, формирование качеств личности, которые устанавливают взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, понимание своего места в обществе и развитие самосознания

Представленные в таблице 1 подходы к определению понятия «социальное развитие» дают возможность выделить общие моменты и отметить ряд отличий. Так, например, С. В. Батуева, Л.В. Коломийченко, Л.В. Трубайчук рассматривают социальное развитие как «процесс», представленный в виде совокупности взаимосвязанных и последовательных действий педагога и ребенка для достижения определенных целей, процесс, который дает возможность преобразовывать качества детей и развивать их личность [4, 35, 80]. Т.И. Бабаева определяет социально-личностное развитие как некую «характеристику», «способность» ребенка, которые позволяют ему ориентироваться в социуме, реагировать на действия других людей, учитывать необходимые нормы, воспринимать себя полноправным членом

общества [2].

Т.М. Бабунова и Л.Р. Салаватулина определяют это понятие в виде процесса, который в большей степени способствует адаптации ребенка в социуме, налаживанию его отношений с окружающими [3, 75].

Большой вклад в изучение проблемы социализации и социального развития детей дошкольного возраста внесла Л.В. Коломийченко. Автор считает, что «социализация» является процессом ознакомления человека с различными взглядами социальной культуры, ее интериоризация, творчество и трансляция [35, с. 12]. Адаптация личности к социуму, ее соответствие одобряемым и принятым способам и формам взаимодействия с другими людьми осуществляется за счет приобщения к культурным ценностям.

По мнению Л.В. Коломийченко, основание для социализации детей дошкольного возраста составляет характеристика социальной идентификации ребенка в дошкольном возрасте: видовая (ребенок – человек), родовая (ребенок – член семьи), правовая (ребенок – представитель правового государства), половая (ребенок – носитель половой сущности), этническая (ребенок – представитель народа), национальная (ребенок – носитель национальных особенностей). Следует отметить следующее положение в концепции автора успешность социальной стороны развития ребенка зависит от его творческой индивидуализации и социализации, так как это представляет ценность в его социальном развитии [35].

В своих исследованиях А.В. Мудрик отмечает: чтобы стать полноправным членом общества, субъектом социализации, человеку необходимо усвоить культурные и социальные ценности и нормы. На протяжении всей своей жизни, на каждом возрастном этапе человек решает конкретные задачи, способствующие успешности его развития.

А.В. Мудрик выделяет условно три группы задач, решаемых на определенном возрастном этапе социального развития: естественно-культурные, социально-культурные и социально-психологические [58, с. 268]. Естественно-культурные задачи решают проблемы достижения

определенного уровня гендерного и физического развития ребенка дошкольного возраста. Ребенок осознает свое физическое «Я», осваивает элементы этикета, что оказывает влияние на формирование уверенности в себе, самосознания, установление адекватной самооценки, формирование положительного отношения к жизни. В социально-культурные задачи включены познавательные, ценностные, нравственные аспекты, с помощью которых ребенок входит в социум и которые определяются его ближайшим окружением. Он приобщается к определенному уровню социальной, общественной культуры, повышает уровень сформированности ценностей, расширяет свои навыки, умения и знания. Социально-психологические задачи характеризуют развитие самосознания личности, ее самоопределение в жизни, самоутверждение и самореализацию. Комплексное решение поставленных задач позволяет адаптироваться ребенку в обществе, самоопределившись как полноправному члену общества, выполняя в нем определенную социальную роль и моделируя собственное поведение, тем самым повышая свою общую культуру [58].

По мнению О.В. Токарь, актуальность проблемы социального развития обусловлена так же потребностью общества в воспитании человека, который демонстрирует социальное поведение в виде демократических норм и ценностей [79]. С учетом исследований, проведенных В.С. Мухиной, можно выделить основные качества, определяющие социальное развитие детей дошкольного возраста [59, 60]:

1) положительный «Образ Я», который основан на идентификации с внешним образом, своим именем, психологическим временем жизни; на позитивном самоотношении, положительной самооценки и адекватном уровне притязания; на осознании своей принадлежности к социальным общностям по национальному, семейному, половому признакам; на освоении социального пространства через установление своего места в обществе взрослых и сверстников;

2) социальную компетентность ребенка дошкольного возраста, которая

складывается из следующих трех компонентов: мотивационного, который выражает отношение ребенка к другому человеку и проявляется через внимательное, доброе, заботливое отношение; когнитивного, заключающегося в изучении другого человека, способностях понять его особенности, интересы, потребности, увидеть имеющиеся у него трудности, изменения эмоционального состояния и настроения; поведенческого компонента, который реализуется выбором этически ценных образцов поведения и адекватных способов общения.

Т.Г. Юсупова отмечает, что в социальное развитие ребенка включается усвоение и осознание необходимых ценностей общества, позволяющих ему ориентироваться, приспосабливаться и действовать в меняющейся обстановке, формировать отношение к людям, своей семье, природе, детскому саду. При этом усвоение ребенком ценностных установок дает ему возможность регулировать собственное поведение, давать адекватную оценку своим действиям и поступкам, а также поступкам взрослых и других детей, что способствует становлению привычек и навыков культурного поведения в семье, общественных местах, детском саду [95].

Обобщая различные подходы к определению содержания понятия «социальное развитие», основываясь на исследованиях Т.И. Бабаевой и Л.В. Трубайчук, будем рассматривать социальное развитие детей дошкольного возраста в виде целенаправленного процесса их вхождения в мир социальных отношений, позволяющих получить детям личный опыт в способах общения, познания и деятельности, основанных на социокультурных традициях, нормах и способствующих удовлетворению потребности детей дошкольного возраста в эмоциональных положительных контактах с собой, другими людьми, миром, способствующих формированию себя как субъекта социальных отношений и установлению «самости» [2, 80].

Социальное развитие представляет собой сложный процесс, явление, в ходе которого происходит присвоение ребенком объективно заданных норм человеческого общежития и постоянное открытие, утверждение себя как

социального субъекта. Процесс социального развития детей дошкольного возраста происходит поэтапно и включает следующие возрастные этапы: младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст и старший дошкольный возраст, каждый из которых имеет свои особенности и задачи.

На рисунке 1 представлены этапы социального развития детей и их особенности [82]:

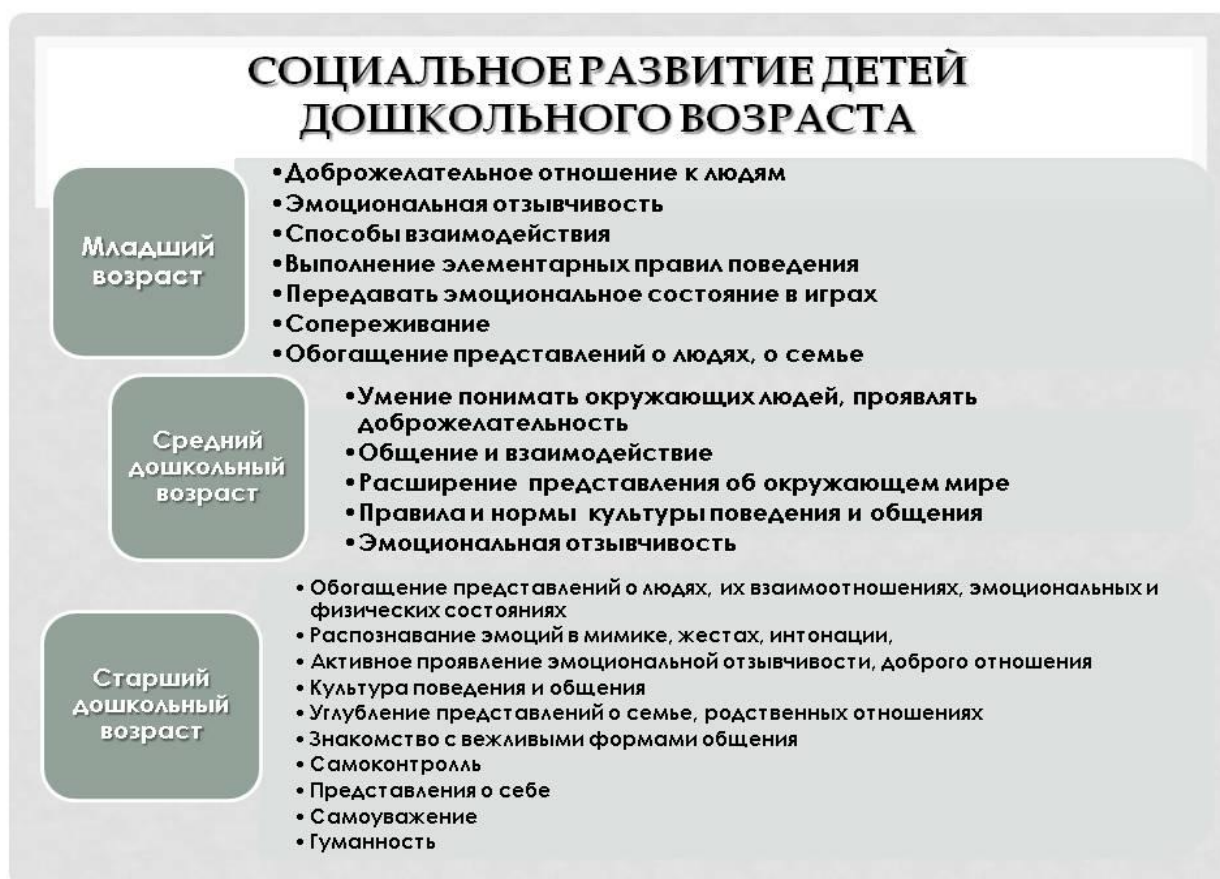


Рис.1. Этапы социального развития детей и их характеристика

На каждом этапе социального развития детей ставятся соответствующие задачи. В таблице 2 представлены задачи социального развития детей, которые необходимо решать на каждом возрастном этапе дошкольного детства [82, с. 28].

Этапы и задачи социального развития детей дошкольного возраста

Возрастные этапы	Задачи
Младший дошкольный возраст	развивать у детей доброжелательность к близким людям; пробуждать эмоциональную отзывчивость на состояние сверстников, близких людей, героев сказок и др.; помогать осваивать способы взаимодействия в игре со сверстниками и взрослыми, в повседневном общении развивать умения передавать различные эмоциональные состояния в игровой деятельности, приучать выполнять элементарные правила поведения; сопереживать настроению взрослых и сверстников; обогащать представления детей о семье, о людях (внешнем виде, половых различиях и др.).
Средний дошкольный возраст	развивать у детей умения понимать окружающих людей, проявлять доброжелательное отношение к ним, стремиться к взаимодействию и общению; расширять представления об окружающем мире; обучать ориентироваться в нормах и правилах культуры общения и поведения; развивать эмоциональную отзывчивость
Старший дошкольный возраст	обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, физических и эмоциональных состояниях; учить «прочитывать» эмоции в интонации, жестах, мимике; активно побуждать к проявлению эмоциональной отзывчивости (утешить, пожалеть, угостить и др.); воспитывать культуру общения и поведения; углублять представления о семье, родственных отношениях; активно выражать доброе отношение к близким людям; знакомить с выражениями признательности, формами приветствия, прощания, обращения с просьбой ко взрослым и детям; развивать самоконтроль над своими поступками, действиями, поведением; углублять представления о себе, своем организме, личностных качествах, возможностях, достижениях; развивать чувство собственного достоинства, самоуважения; направлять сознание, действия и чувства детей на совершение справедливых и гуманных поступков

*Примечание. Таблица составлена автором на основании источника [82]

Задачи социального развития детей дошкольного возраста будут реализованы более эффективно, если присутствует целостная педагогическая система, построенная в соответствии с главными подходами методологии педагогики.

С.М. Мануйлов в своем исследовании выделяет следующие подходы к социальному развитию детей дошкольного возраста [53]:

1. Аксеологический подход направлен на определение совокупности приоритетных ценностей в воспитании, образовании и саморазвитии личности. Например, ценности коммуникативной, этнической, национальной, правовой и психосексуальной культуры.

2. Культурологический подход принимает во внимание место и время, в которых родился и живет человек, специфику ближайшего его окружения, историческое прошлое своей страны, города, ценностные ориентации своего народа и этноса.

3. Гуманистический подход характеризуется признанием личностных начал в ребенке, ориентацией на его субъективные интересы и потребности, признанием прав и свобод, самоценностью детства, являющейся основой психического развития ребенка, культуро-творческой функцией детства – важнейшего аспекта социального развития, психологическим комфортом и благами ребенка, которые рассматриваются как приоритетные критерии при оценивании деятельности социальных институтов.

4. Антропологический подход дает возможность повысить уровень психолого-педагогической диагностики ребенка, определения динамики его социального развития, учитывать возрастные, национальные, гендерные характеристики личностного развития в процессе нравственного, интернационального, патриотического, правового, полового воспитания.

5. Синергетический подход рассматривает каждого субъекта педагогического процесса (педагогов, детей, родителей) как саморазвивающуюся подсистему, которая осуществляет переход от состояния развития к саморазвитию. Данный подход в направлении социального развития детей предусматривает, например, смену общих ориентаций воспитателя в становлении у ребенка основных видов деятельности по следующей схеме: от восприятия – к воспроизведению по образцу – к самостоятельному воспроизведению – к творческой деятельности.

6. Полисубъектный подход подразумевает необходимость учета

влияния микрофакторов социального развития – это семья, детский сад, школа, сверстники и др.; учет влияния мезофакторов – этнокультурных условий, климата; учет влияния макрофакторов – общества, государства, космоса.

7. Системно-структурный подхода заключается в организации работы по социальному развитию детей дошкольного возраста, соответствующей целостной педагогической системе взаимообусловленных и взаимосвязанных целей, задач, содержания, методов, форм, средств, условий и результатов взаимодействия педагогов и детей.

8. Комплексный подход обуславливает взаимную связь компонентов структуры педагогической системы в полном объеме и применительно ко всем участникам и элементам педагогического процесса. Содержание социального развития детей дошкольного возраста включает их ориентировку в явлениях собственной и общественной жизни, а также в самом себе.

9. Деятельностный подход дает возможность определить важнейший признак взаимоотношений дошкольника с окружающим миром, сделать актуальной и реализовать потребность осознать себя субъектом некоторой деятельности.

10. Средовой подход направлен на решение задачи, связанной с организацией образовательного пространства, которое выступает как средство социального развития личности. Применяя средовой подход к решению задач социального развития, образовательное пространство требует создания соответствующей предметно-развивающей среды, которая обеспечит эффективное приобщение дошкольников к эталонам традиционной, региональной, общечеловеческой культуры, а так же их взаимодействие со взрослыми в «доминанте ценностных ориентаций, иерархии целевых установок по отношению к ранжированию воспитательных задач» [53, с. 67-71].

Исходя из анализа основных концептуальных положений, связанных с

решением проблем социального развития, можно сделать следующие выводы:

- социальное развитие – это многоаспектный, последовательный процесс и результат социализации и индивидуализации, в ходе которых осуществляется приобщение личности к «всеобщему социальному», открытие и утверждение себя субъектом социальной культуры;
- дошкольный возраст наиболее благоприятный (сенситивный) период в социальном развитии личности;
- у детей дошкольного возраста социальное развитие осуществляется в различных видах деятельности, связанной с освоением предметного мира и отношениями между людьми.

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе определены основные направления социального развития ребенка, технология формирования социального мира детей, содержание педагогической работы, и задача взрослых заключается в оказании помощи детям войти в современный сложный мир. Формирование социального поведения детей невозможно без признания родителями и педагогами уникальности каждого ребенка, его индивидуальности, учета пола, возрастных особенностей психики.

1.2. Виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста

Практическая деятельность ребенка – игра, образовательная деятельность в режимных моментах, выполнение определенных обязанностей в детском саду и в домашних условиях – имеет немаловажное значение для его социально-личностного развития. Основоположники деятельностного подхода в образовании и воспитании Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн отмечают, что воспитание и обучение ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитательно-образовательного

процесса [12, 48, 71]. И особое место в этой практической деятельности занимает художественно-творческая деятельность ребенка, под которой понимают деятельность, возникающую под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства (И.А. Карпова) [30]. В творческом процессе совпадает изменение обстоятельств, предметной среды с самостоятельным изменением и развитием личности ребенка-дошкольника как творца. К критерию детского творчества относится не только качество результата, а также процессы, их характеристики, которые активизируют творческую деятельность детей.

К основным видам художественно-творческой деятельности детей относятся:

- изобразительная деятельность, в процессе которой дети рисуют, лепят, конструируют, делают аппликации;
- художественно-речевая деятельность предполагает чтение детьми стихов, пересказ сказок, рассказов, сочинение стихов, рассказов, придумывание загадок, обмен впечатлениями об услышанном или увиденном, обсуждение иллюстраций в книгах;
- музыкальная деятельность (музыкально-ритмическая, музыкально-игровая), в ходе которой дети поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку, сочиняют музыкальные спектакли;
- театрализованная деятельность предполагает игру детей в кукольном, пальчиковом, теневом, плоскостном театре, участие в играх-драматизациях, использование фланелеграфа для показа игры [30].

В художественно-творческой деятельности присутствуют два фактора: воспроизводящий (репродуктивный) и творческий. Эти факторы необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Так же как и игра, художественно-творческая деятельность является типичной для детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием лепят, рисуют, занимаются аппликацией, конструируют, поют, танцуют,

читают стихи, слушают сказки, драматизируют свои любимые произведения.

Результат художественно-творческой деятельности ребенка дошкольного возраста реализуется в виде художественного образа как особого вида выражения и освоения действительности, формы мышления, существования в искусстве (Ю.Б. Боров, В.А. Разумный [6, 68]).

Развитию художественных видов деятельности способствуют не только их привлекательность и доступность, но и ряд возрастных особенностей детей. К ним относятся «реактивность» детей на «непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств», «чуткость к образно-эмоциональным моментам» (Н.С. Лейтес), характерное для периода дошкольного возраста соотношение первой и второй сигнальных систем. Н.С. Лейтес пишет: «Дети вообще близки к так называемому «художественному» типу, для которого характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления» [47, с. 257].

Как отмечает Т.С. Комарова, мотивы художественной деятельности – специфичны. Одной из отличительных и характерных сторон мотивации художественной деятельности является общение в искусстве [38].

Проанализируем некоторые виды художественной деятельности детей дошкольного возраста.

1. Изобразительная деятельность

Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста отличаются большим разнообразием. Среди них особое место занимает рисование. Детское рисование достаточно давно привлекает внимание ученых; специальный же интерес к нему возник в 80 – 90-е гг. XIX в. Заинтересованность детским рисунком одновременно проявляли педагоги, психологи, историки, искусствоведы, этнографы. Рисунок ребенка с самого зарождения психологии детства считался одним из средств исследования его душевного мира.

Детское изобразительное творчество обращено к изображению

окружающей действительности. Однако, ребенок отражает реальный мир в результатах своей деятельности не механически. Отражение – это достаточно сложно и определено психическим развитием ребенка, его индивидуальными и возрастными особенностями, условиями жизни, обучением, воспитанием (Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) [26, 39, 60, 74, 88].

Т.С. Комарова отмечает, что при рисовании, ребенок стремится познать окружающий мир. Чем более развиты у детей наблюдательность, восприятие, чем шире запас его представлений, тем более полно и точно они отражают действительность в своем творчестве, тем выразительнее и богаче, их рисунки. Дети дошкольного возраста находят в изобразительной деятельности отражение таких специфических особенностей своего мышления, как образность и конкретность [39].

Изобразительная деятельность детей, по мнению И.А. Карповой, тесно связана не только с отдельными их психическими функциями (памятью, восприятием, воображением, мышлением), но и в целом с личностью. В ней проявляются интересы детей, темперамент, некоторые половые различия [30]. Например, мальчики любят рисовать транспортные средства (автомобили, корабли, самолеты, поезда), мчащихся на лошадях всадников, солдат; девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков наблюдается в большей степени тяготение к динамическим изображениям, а у девочек – к статическим, они чаще в своем рисунке используют декоративное и орнаментальное оформление, украшение.

В развитии изобразительной деятельности особо важным является период, когда ребенок сам начинает ставить перед собой изобразительные задачи. При этом его рисование переходит в новую стадию – стадию непосредственно изобразительной деятельности.

Е.А. Флерина отмечает, что, как правило, процесс рисования, сопровождается словесными обозначениями изображаемых предметов, рассказом ребенка. Словесные обозначения помогают ему выделить

признаки в предметах. На первых шагах освоения изобразительной деятельности слово становится существенной «добавкой» к детскому рисунку. По мере овладения языком графического изображения ребенок начинает приобретать более самостоятельное значение и потребность в словесных дополнениях к рисунку начинает постепенно уменьшаться. Слова несут в основном регулирующую функцию, которая определяет процесс изображения, контролирует приемы и способы изображения [88].

Исследуя изобразительную деятельность в контексте социального развития, Т.И Мухина пишет, что в последние годы рисование ребенка все чаще рассматривают как синтетическую деятельность, характеризующуюся проявлением различных сторон его развития, использованием опыта, который приобретает ребенок в разных видах деятельности, усвоением разнородных элементов человеческой культуры и социального опыта [59].

Таким образом, в дошкольном возрасте дети ищут выразительные средства не только в своей собственной деятельности. Они начинают осваивать выразительные средства, которые доминируют в среде их художественных направлений, усваивать социальный опыт и применять его в своем изобразительном творчестве. «Ребенок, – подчеркивает В. С. Мухина, – осваивает выразительные средства так же, как всю духовную культуру общества, в котором живет» [59. с. 217].

Образовательными программами детского сада определены такие виды изобразительной деятельности как лепка и аппликация [18, 67, 69].

Своеобразие лепки, являющейся одним из видов изобразительной деятельности, заключается в объемном способе изображения. Лепка – это разновидность скульптуры, включающей работу не только с мягким материалом, но и с твердым (гранит, мрамор). Детям дошкольного возраста доступно овладение приемами работы только с мягким пластическим материалом, легко поддающимся воздействию руки пластилином и глиной, соленым тестом [89].

Дети лепят животных, людей, транспорт, посуду, игрушки, фрукты,

овощи. Разнообразие тематики лепки связано с тем, что она в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя творческие и познавательные потребности ребенка [89].

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, силуэты и части которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтов изображений требует большой работы воображения и мысли, так как в силуэте отсутствуют детали, которые являются часто основными признаками предметов.

В процессе занятий у детей дошкольного возраста развиваются чувства ритма, цвета, симметрии и на этой основе происходит формирование художественного вкуса. Детям не надо составлять самим цвета или закрашивать формы. Различные цвета и оттенки бумаги развивают у них умения подбирать красивые сочетания [65].

Конструирование детьми из различных материалов больше, чем другие виды изобразительной деятельности связано с игровой деятельностью. Игра довольно часто сопровождает процесс конструирования, а сделанные детьми поделки часто используются в играх.

В детском саду используются следующие виды конструирования: из наборов конструкторов, из строительного материала, из природного и бросового материалов, бумаги.

В процессе конструирования дети приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, дети знакомятся с объемными геометрическими формами, получают представления о значении равновесия, симметрии, пропорций. Конструируя из бумаги, у детей уточняются знания о плоскостных геометрических фигурах, понятия о стороне, центре, углах. Они знакомятся с рядом приемов видоизменения плоских форм путем складывания, сгибания, склеивания, разрезания бумаги, в результате чего получается новая объемная форма [42]. Работа с природным и другими видами материалов позволяет детям приобрести новые изобразительные навыки, проявить свои творческие способности.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что занимаясь художественно-творческой изобразительной деятельностью, дети становятся более аккуратными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, терпеливыми в работе и в отношении друг к другу. У них развивается мышление, воображение, фантазия. Умение работать по образцу и по правилу, слушать воспитателя и выполнять его инструкции – создает необходимую почву для развития социальных навыков во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

2. Рассматривая театрализованную деятельность детей как вид художественно-творческой деятельности, следует отметить, что среди других видов искусств театральное искусство занимает особое положение по возможностям непосредственного эмоционального воздействия на личность.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (А.И. Бурениной, Т.Н. Дороновой, М.Д. Маханевой, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой и др. [8, 20, 5, 77, 92] это позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности интеллектуального, речевого и художественно-эстетического воспитания и развития детей; театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, средством приобщения ребенка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Театрализованная деятельность, по мнению Г. Алмазовой, как разновидность игры, изначально имеет синтетический характер: это литературный текст и слово, действия и пластика актера, изобразительное пространство сцены (цвет, свет, музыка и пр.), костюм актера [1]. Детский театр дает возможность решать педагогу задачи не только исполнительного характера, но и социальные, познавательные, речевые, эстетические.

Это необходимо учитывать в организации процесса театрализованной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

Г. Алмазова так же отмечает, что активизация социального познания ребенка дошкольного возраста происходит путем прохождения и

переживания особо важных ступеней социального развития. В этом ребенку помогают взрослые (родители) и воспитатели в детском саду, которые, используя игровую форму, специальные приемы и методы обучают детей следующему:

1). Ребенку необходимо освоить социальное пространство. Чтобы поведение ребенка дошкольного возраста было корректным, воспитатели проводят с детьми игры, целью которых является обучение чувству социальной дистанции при общении с другими людьми, демонстрация видов эмоциональных взаимоотношений.

2). Дают детям понятие события: того, что когда-то произошло. Воспитатели специально создают в детском коллективе события и учат детей выделять главное из заданной ситуации, выражать свое отношение, давать свою эмоциональную оценку происходящему, что в целом дает стимул для формирования волевого и эмоционального развития детей дошкольного возраста.

3). Большое влияние на детей оказывают важные для них взрослые. Обычно это родители, ближайшие родственники, воспитатели или друзья семьи, все те, кому доверяет ребенок и хорошо знаком. Выбрав значимого для себя взрослого, ребенок тянется к нему, разделяет с ним свои мнения, мысли и рассуждения, ищет общения.

4). Важное значение для детей имеют ролевые игры, в которых они играют социальные роли взрослых, расширяя при этом знакомые им социальные рамки, дают возможность проигрывать профессиональные или бытовые роли, развивать воображение, модулировать будущее [1].

Особенность театрализованной деятельности заключается в том, что дети, проигрывая сюжет театрализованной игры, применяют к себе разные социальные роли.

3. Художественно-речевая деятельность – это деятельность, имеющая социальный характер, в ходе которой высказывание формируется и используется для достижения определенной цели (общения, сообщения,

воздействия).

По мнению Г.И. Малаховой, художественно-речевая деятельность детей дошкольного возраста выступает в различных модификациях в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации:

- помогает активному восприятию информации взрослого и ответов детей, содействует приобретению содержательной основы познавательных процессов и форм речевого выражения;

- формирует речь ребенка, обогащает ее средствами художественной выразительности; обогащает его личность;

- является выражением результатов собственных познавательных приобретений детей: наполняемости их знаний, широты, глубины, особого их характера, мобильности знаний, умений, качеств личности;

- выражает отношение детей к воспитанию и обучению, их внутренние побуждения, интересы, склонности, их настроения при совершении учебно-воспитательных действий, удовлетворения от познавательной художественно-речевой деятельности;

- выступает выразительно в становлении межсубъектных отношений дошкольников и взрослых, как выражение позиции дошкольника, его стремление воздействовать на взрослого, сверстников, доказать, убедить их в обоснованности своих речевых суждений посредством художественной деятельности;

- является основой общения детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми во всех его проявлениях: в обмене опытом, в обмене взглядами, суждениями, настроениями, в чем выражается, как правило, и воздействие на других; именно «в общении через художественно-речевую деятельность выражается позиция дошкольника» [51].

Особенность речевой деятельности детей дошкольного возраста, в том числе художественно-речевой, по мнению ряда психологов (А.М. Бородич, В.В. Гербова, Л.А. Горбушина, Р.П. Короткова, Г. А. Кошелева, Ф.А. Сохин, А.П. Федоренко и др. [8, 14, 15, 41, 44,78]) заключается в ее ярко

выраженном социальном характере. Основной целью этой деятельности является решение задач «социальной связи», социального взаимодействия между людьми.

В заключении следует отметить, что художественно–творческая деятельность детей дошкольного возраста, лежащая в основе социального взаимодействия педагогов и воспитанников, является эффективным инструментом социального развития детей. Осваивая методы художественно-творческой деятельности, дети проявляют искренние эмоции, что развивает их способность к взаимопомощи, позволяет накопить наиболее позитивный социальный опыт при исполнении различных социальных ролей, составляющих основу социального развития детей дошкольного возраста. Радость и улыбки детей, спокойствие и терпение в общении – наилучший показатель их успешной социализации, их личностного социального развития, направленного на освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений.

1.3. Педагогические условия социального развития детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности

Проанализируем различные подходы к понятию «педагогические условия». С.И. Ожегов трактует «условие» как:

- обстоятельство, от которого зависит что-нибудь;
- правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; обстановка, в которой что-нибудь происходит [63, с. 533].

Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева отмечают, что педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности. Ученые отмечают, что условия являются всегда внешними факторами по отношению к предмету [96].

Таким образом, можно сделать вывод, что понятие «условие»

является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями: 1) условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов; 2) обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека; 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты [96].

Настоящее исследование предполагает разработку теоретического обоснования проблемы социального развития детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

Социальное развитие детей дошкольного возраста в исследовании рассматривается как базовое понятие, как основа для выделения показателей уровня их социального развития.

По нашему мнению, педагогическими условиями социального развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности являются:

- конкретизация цели процесса социального развития в виде формирования потребности социального суждения, социального познания, социального вывода через социальные особенности форм и видов художественно-творческой деятельности;
- содержание форм и методов социального развития в художественно-творческой деятельности;
- проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в режимных моментах детского сада;
- определение критериев и показателей оценки результатов социального развития.

Цель процесса социального развития в художественно-творческой деятельности в дошкольной образовательной организации заключается в формировании потребности познания, социального суждения, развитие

познавательного интереса к социальным явлениям жизни, самооценки.

Рассматривая изобразительную деятельность как вид художественно-творческой деятельности, использование социальных особенностей форм и видов изобразительной деятельности, которые входят в непосредственно образовательную деятельность дает возможность спроектировать педагогическую ситуацию взаимодействия педагога и детей на занятии в соответствии с поставленной педагогической целью – сформировать у детей потребности к социальному выводу, социальному суждению, социальному познанию. По мнению Т.С. Комаровой: «В одном занятии можно применять самые разнообразные методы и приемы. Выбор зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а так же от их возрастных и индивидуальных особенностей» [39, с.52].

Например, изобразительная деятельность включает в себя овладение такими видами, как рисование, аппликация, лепка, работа с бумагой, соответствующих определенным социальным функциям. В.И. Недрышкин утверждает, что данная особенность изобразительной деятельности дает возможность использовать в ней через искусство метод теоретического сознания опыта человеческого развития в процессе рассмотрения скульптур, иллюстраций, картин, организуя дискуссии, рассуждения, беседы, выявляя при этом, например, новые исторические факты [61]. Теоретическое осмысление языка искусства в ходе практического обучения рисунку, лепке, аппликации, формирует у детей представление о социальной роли данного вида изобразительного искусства в истории развития человечества.

Метод осознания важности изобразительного искусства включает формирование представлений детей о социальной его роли. Практическое изготовление детьми открыток, иллюстраций, моделей, коллективных дизайн – проектов, формирует их представление о социальной роли изготовленного изделия изобразительного искусства, что отражается в суждении и выводе об этом изделии и в деятельности социальной активности детей.

И.В. Недрышкин пишет, что применение методов развития

положительного опыта в использовании личных изобразительных умений для выполнения различных художественных изделий в виде значков, открыток, рисунков для близких людей, коллективных изделий для проведения социальных мероприятий (альбомов, газет, плакатов), у детей вырабатывается потребность применения своих умений в социально и личностно значимых ситуациях, расширяются их представления о своих возможностях, о своей социальной активности с помощью изобразительной деятельности [61].

Используя перечисленные методы на занятиях по изобразительной деятельности, основываясь на социальных особенностях этих видов изобразительной деятельности, отмечает И.В. Недрышкин, ставится педагогическая задача мотивации детей на активизацию их социального познания, социального вывода, морального и социального суждения, как составляющих элементов личностного социального развития ребенка [61].

К основным формам социального развития детей относятся: традиционные (непосредственно-образовательная деятельность, праздники, организация выставок, проведение экскурсий), в ходе которых происходит ознакомление с явлениями общественной жизни и предметным окружением; создание предметной среды.

Прежде всего, в рамках художественно-творческой деятельности целесообразно проводить экскурсии в художественные галереи, на творческие выставки, в музеи, которые направлены на удовлетворение познавательного интереса ребенка. При этом ребенок принимает решение, направленное на соблюдение правил социального общения и поведения при проведении экскурсии.

Схема педагогической организации экскурсии разработана нами в следующем варианте:

1. Объявление заранее темы предстоящей экскурсии и предложение детям найти некоторые материалы по теме экскурсии. Эти материалы педагог предлагает найти в литературе, в интернете вместе с родителями.

Процесс педагогического взаимодействия в этом случае рассматривается как интегральный, который объединяет различные воспитательные действия при расширении социальных контактов.

2. Краткое обсуждение с детьми перед экскурсией материалов, найденных по теме экскурсии, определение личных целей (что хочется увидеть и узнать) – это можно представить как социально-психологический процесс педагогического воздействия.

3. Проводится экскурсия путем перемещения группы в социальном пространстве, в котором следует соблюдать социальные правила поведения. Это, прежде всего, связано с появлениями новых участников социального взаимодействия (ведущих, экскурсоводов) и соответствует интегральному характеру процессов социального и педагогического взаимодействия. В процессе проведения экскурсии дети повторяют и дополняют имеющуюся у них информацию.

4. Обсуждение результатов проведенной экскурсии (чем ребенок подтвердил свои знания по теме экскурсии, что нового узнал) завершает процесс педагогического и социально-психологического взаимодействия по окончании мероприятия.

Данная схема организации и проведения экскурсии с применением приемов организации социального взаимодействия направлена на мотивацию экскурсионной познавательной деятельности ребенка в соответствии с личными целевыми установками ребенка. Мотивированность и целенаправленность экскурсионной деятельности определяют условия социального поведения в общественном месте детей. Образцы действия, осваиваемые ребенком в такой ситуации, могут применяться самостоятельно им в различных жизненных обстоятельствах, где применяется схема – знакомство, изучение, вывод, где требуется регуляция поведения ребенка в общественном месте.

Важное значение имеет организация выставочной деятельности, отражающая активность детей на разных уровнях социального общения:

индивидуальный уровень (воспитатель – воспитанник), уровень группы, уровень детского сада, уровень района (например, выставки рисунков детей детских садов к празднику 9 мая). Для участия в выставках на уровне детского сада, района (города) необходимо соблюдение таких условий, как желание ребенка-автора художественного изделия и поддержка детского коллектива при отборе работ для выставки. Суждение автора о своем художественном изделии, которое будет участвовать в выставке, задает широту уровней его социального общения, а суждение при отборе коллективных работ – социальную ценность личного мнения.

В проведении и подготовке тематических выставок на уровне детского сада, группы принимают участие все воспитанники. Схема организации выставки включает:

- просмотр работ всей группой (уровень группы) по окончании выполнения задания, анализ работ вместе с воспитателем и отбор лучших работ для выставки, по мнению детей;
- оформление работ авторами с помощью воспитателя (уровень воспитатель-воспитанник), монтаж выставки;
- экскурсия группы на выставку (на уровне выставки детского сада или района), просмотр выставки и обсуждение с детьми работ детей из других групп (работам детей своей группы была уже дана оценка в процессе их отбора к выставке).

Важное значение для социального развития детей в художественно-творческой деятельности имеет такой инновационный метод, как метод проектов.

Сущность метода проектов, с учетом расширения сферы социального развития личности ребенка, заключается в способе организации педагогического процесса, который основан на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе реализации проекта – поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия

ребенка с окружающим миром, освоения ребенком социальной среды; педагогическое воздействие осуществляется в совместной с ребенком художественно-творческой деятельности, опирается на собственный опыт ребенка. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в художественно-творческой деятельности.

К особенностям проектной деятельности детей дошкольного возраста относится то, что в ходе ее реализации в образовательном процессе детского сада взрослые создают различные ситуации, которые побуждают ребенка самостоятельно мыслить, решать и находить элементарные познавательные проблемы, воплощать идеи на практике, стимулировать инициативность ребенка, его активность.

Важное значение имеют социально-педагогические проекты, которые представляют собой открытое образовательное пространство, которое организовано так, что в процессе активного участия в преобразовании окружающего мира социального успеха добивались все участники проекта (в данном случае дети), которые проявили определенные личностные качества.

Например, при реализации проекта по благоустройству детских площадок в детском саду план проведения может выглядеть следующим образом:

1. Ребенок и взрослый совершают экскурсию по территории детского сада.
2. На плане территории детского сада они выбирают место, которое ребенок хотел бы изменить. Это место обводится на плане кружком. Далее ребенок может предложить свои варианты оформления выделенного участка. Ребенком предлагаются любые варианты, при этом взрослому не следует его критиковать. Инициатива всегда принадлежит ребенку, а взрослый при необходимости только помогает, предлагает ненавязчиво свою точку зрения.
3. Если ребенок и взрослый испытывают затруднения в наглядном

воплощении своей идеи, то помощь окажут различные журналы, просмотр телепередач, которые посвящены ландшафтному дизайну, поездки в парк с ребенком.

4. Желательно, чтобы семья имела возможность осуществить идеи своими силами. Одним из критериев оценки такого проекта является реальность выполнения.

Участие детей дошкольного возраста в социальных проектах совместно с родителями является одним из способов включения их в общественную жизнь, средством обогащения социального опыта детей, это процесс активного социального становления ребенка дошкольного возраста, формирования социальных качеств и навыков, развивающихся в условиях совместной деятельности. Это в первую очередь те качества, которые показывают умения работать в коллективе: уважение и доброжелательность к окружающим, бережное отношение к результатам людского труда, желание посильно помогать людям, подчинять свои интересы интересам общего дела, чувство вежливости, дружбы и товарищества. При этом так же формируются открытость, общительность, уверенность в себе, любознательность как основа познавательной активности, активность и инициатива в самостоятельной деятельности, креативность, умение брать на себя ответственность за принятие и выбор решения, анализировать результаты своей деятельности. Все это способствует социальному становлению ребенка.

Следующее педагогическое условие заключается в определении критериев и показателей оценки результатов социального развития.

Проанализировав исследования разных авторов по данному направлению (Т.И. Бабаевой, Т.Н. Дороновой, Н.В. Калинина, Л.В. Коломийченко, А.М. Щетининой), мы пришли к выводу о выделении некоторых наиболее значимых компонентов социального развития [18, 19, 20, 21, 29, 34, 93]. Этими компонентами являются:

– социально-познавательный (когнитивный) – характеризуется

осведомленностью в области взаимоотношений людей в социуме, наличием элементарных представлений об окружающем мире, осознание своей индивидуальности;

– деятельностно-творческий (деятельностный) предполагает взаимодействие со окружающей средой, определяет формирование уровня социализации ребенка, способность поступать так, как принято в культурном обществе. Этот критерий характеризуется уровнем социальной активности, адаптивности, автономности и нравственной воспитанности детей. Формирование указанных личностных качеств происходит в процессе художественной деятельности ребенка и является ее результатом.

– эмоционально-поведенческий(поведенческий) – предполагает умения понимать и адекватно выражать свои чувства и эмоции, понимать эмоции и чувства других людей; умение оценивать положительные и отрицательные поступки и мотивировать свою оценку (А. М. Щетинина) [93].

Проблема измерения динамики социального развития детей связана с проблемой выявления критериев и показателей его сформированности. На основе рассмотренных компонентов нами определены следующие критерии социального развития детей:

– социальная компетентность – определяет уровень развития стремления к знанию социальных норм, отношений, уровень осознания собственной индивидуальности через художественно-творческую деятельность;

– социальная активность – определяет уровень социального развития детей через художественную деятельность; уровень развития коммуникативных умений через художественно-творческую деятельность;

– социальное поведение – определяет уровень представления об образе поведения (оценка положительных и отрицательных поступков), уровень эмоциональной устойчивости.

Таким образом, нами выявлены педагогические условия социального развития детей в процессе художественно-творческой деятельности,

включающие: конкретизацию цели процесса социального развития; определение форм и методов социального развития в художественной творческой деятельности; проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в режимных моментах детского сада; выделены значимые компоненты социального развития детей (социально-познавательный, деятельностно-творческий, эмоционально-поведенческий) и соответствующие им показатели: социальная компетентность, социальная активность, социальное поведение.

Выводы по первой главе

1. Социальное развитие – это многоаспектный, последовательный процесс и результат социализации и индивидуализации, в ходе которых осуществляется приобщение личности к «всеобщему социальному», открытие и утверждение себя субъектом социальной культуры; у детей дошкольного возраста социальное развитие осуществляется в различных видах деятельности, связанной с освоением предметного мира и отношениями между людьми.

2. Художественно–творческая деятельность детей дошкольного возраста является эффективным инструментом социального развития детей. Осваивая методы художественно-творческой деятельности, дети проявляют искренние эмоции, что развивает их способность к взаимопомощи, позволяет накопить наиболее позитивный социальный опыт при исполнении различных социальных ролей, составляющих основу социального развития детей дошкольного возраста.

3. Определены педагогические условия социального развития детей в процессе художественно-творческой деятельности, включающие: конкретизацию цели процесса социального развития; определение форм и методов социального развития детей в художественно-творческой деятельности; проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в режимных моментах детского сада; выделение значимых

компонентов социального развития детей (когнитивного, деятельностного, поведенческого) и соответствующих им показателей социального развития (социальная компетентность, социальная активность, социальное поведение).

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности

Исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад №133 (Екатеринбург, ул. Просторная, 81). В исследовании участвовало 20 детей старшей группы (5-6 лет).

Исследование проводилась в два этапа.

На начальном этапе подбирался диагностический инструментарий по выявлению уровня социального развития детей.

В процессе диагностики исследовался уровень социального развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями, а именно:

1) социальная компетентность – определяет уровень субъективных представлений и объективных знаний об отношениях между членами социума; представлений об общечеловеческих и национально-этнических ценностях (нравах, обычаях, стереотипах поведения у взрослых, фольклоре); знаний норм социального поведения: «что такое хорошо и что такое плохо»;

2) социальная активность – определяет уровень свободного вхождения в игровую деятельность, общение, устремленности на разнообразные виды деятельности (общение, игра, рисование, аппликация, лепка;

3) социальное поведение – определяет уровень усвоения опыта и знаний социального поведения, соблюдения норм и правил социального поведения, эмоциональной устойчивости, выражаемой в степени проявления эмоций (восторга, переживания, недовольства, разочарования); в интересе ребенка к семейным традициям.

На втором этапе, проектировочном, осуществлялось проведение разработанного комплекса мероприятий по социальному развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Целью начального этапа по социальному развитию детей в художественно-творческой деятельности стало выявление уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста по трем показателям: социальная компетентность, социальная активность и социальное поведение.

Задачи начального этапа:

1. Определить уровневые характеристики социального развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить методики, разработать диагностический инструментарий, который позволяет получить информацию об исходном уровне социального развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностику по выявлению исходного уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста, проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Степень выраженности критериев и показателей дала возможность дифференцировать уровни социального развития детей старшего дошкольного возраста на высокий, средний, низкий уровни и определить уровневые характеристики (табл. 3).

Таблица 3

Характеристика уровней социального развития

Критерии	Уровневые характеристики		
	низкий	средний	высокий
Социальная компетентность	У ребенка нет объективных знаний и субъективных представлений об	Ребенок имеет определенные объективные знания и субъективные	Ребенок обладает глубокими объективными знаниями и

Продолжение таблицы 3

	отношениях между членами социума; нет представлений обобщечеловеческих ценностях (стереотипах поведения взрослых, нравах и т.п.); отсутствуют знания о нормах и правилах поведения в социуме: «что такое хорошо и что такое плохо»	представления об отношениях между членами социума, но знания эти не глубокие; имеет не четкое представление об общечеловеческих ценностях (стереотипы поведения взрослых, их нравы, и т.д.); имеет знания о нормах и правилах поведения: «что такое хорошо и что такое плохо».	субъективными представлениями об отношениях между членами социума; имеет четкое представление об общечеловеческих ценностях (нравы, стереотипы поведения взрослых и т.д.); обладает знаниями о нормах социального поведения: «что такое хорошо и что такое плохо»
Социальная активность,	Ребенок с трудом и медленно включается в игровую деятельность, в общение; не проявляет активности в разных видах деятельности (общение, игра, рисование, аппликация, лепка и т.п.); не проявляет участие и увлеченность в усвоении опыта поведения детей и взрослых в социуме	Ребенок не очень быстро включается в игровую деятельность, общение; у него проявляется до некоторой степени активность в различных видах деятельности (рисование, игра, лепка, аппликации, общение и т.п.); проявляет увлеченность и личное участие в усвоении опыта поведения детей и взрослых в социуме	Ребенок свободно включается в игровую деятельность, общение; проявляет повышенную активность в различных видах деятельности (общение, игра, рисование, аппликация и лепка, и т.п.);
Социальное поведение	Ребенок не может дифференцировать и оценивать положительные и отрицательные поступки, подвержен быстрой смене настроения, чувствует себя некомфортно в коллективе; Не проявляет эмоции (переживание, восторга или разочарования и недовольства) от результатов художественно-творческой	Ребенок может оценить поступки как положительные или отрицательные(правильные или неправильные, хорошие или плохие), но оценку не мотивирует нравственную норму не формулирует; проявляет эмоции (переживания, восторга или разочарования и недовольства) от результатов художественно-творческой деятельности;	Ребенок усваивает нравственную норму, правильно оценивает положительные и отрицательные поступки и мотивирует свою оценку в коллективе чувствует себя уверенно, много общается, приходит на занятия с удовольствием. для него характерно высокое проявление эмоций (переживания

Продолжение таблицы 3

	деятельности; не соблюдает нормы социального поведения	в коллективе иногда ссорится, имеет друзей; частично соблюдает нормы социального поведения	восторга или разочарования и недовольства) от результатов художественно-творческой деятельности; соблюдает нормы социального поведения
--	--	--	--

*Примечание. Таблица составлена автором по материалам источника [93]

Для исследования уровня социального развития детей старшей группы были выбраны диагностические методики А.М. Щетининой, представленные в таблице 4 [93].

Таблица 4

Диагностические методики уровня социального развития детей

№ серии	Критерии	Содержание методики диагностики	Форма и метод исследования
I	Наблюдение за детьми (методика Т.И. Бабаевой) [18]		
1.1	Социальная активность	Взаимодействие детей в процессе повседневной деятельности	Групповая, наблюдение
1.2		Взаимодействие детей в процессе игровой деятельности	Групповая Наблюдение
II	Тематические беседы (авторы Е.Бардинова, Н.Л. Иванова, А. Калинина)[25]		
2.1	Социальная компетентность	«Я и моя семья»	Индивидуальная, Беседа
2.2		«В нашей группе»	Индивидуальная, Беседа
2.3		«Я и мои друзья»	Индивидуальная, Беседа
III	Наблюдение за детьми в дидактической игре		
3.1	Социальная компетентность	«Можно и нельзя»	Индивидуальная, Дидактическая игра
IV	Творческое задание по изобразительной деятельности (автор А.М. Щетинина) [93]		
4.1	Социальное поведение	Рисование (по методике А.М. Щетининой)	Индивидуальная, Анализ рисунка.
	Тематическая беседа «Я и другие» [93]		
4.2	Социальное поведение (Усвоение опыта социального поведения)	Методика «Неоконченные ситуации» (авторы А.М. Щетинина, Л.В. Кирс) [Щетинина]	Индивидуальная, Беседа

Рассмотрим описание методик по каждому из показателей.

По критерию социальная активность использовалась:

1. Методика «Наблюдение за детьми в процессе повседневной и игровой деятельности» (автор Т.И. Бабаева) [18].

Цель: проанализировать поведение детей в повседневной и игровой деятельности, проявление у них активности в игровой деятельности, общении; в различных видах деятельности.

1.1. Взаимодействие детей в процессе повседневной деятельности.

Рассмотрим схему наблюдения за детьми в повседневной деятельности.

В процессе наблюдения за взаимодействием детей в повседневной деятельности воспитатель отмечает:

- проявление их самостоятельности и уверенности в повседневной деятельности, умение самостоятельно, по плану действовать, умение давать оценку своей деятельности;
- отношение к замечаниям и советам взрослых и детей;
- элементарные умения осуществлять контроль за своим поведением, сдерживанием своих эмоций;
- позицию, которую занимает ребенок в общении с другими детьми в группе – партнер, лидер, подчиненный, наличие уверенности в общении;
- наличие желания ребенка о себе рассказывать, присутствие интереса к своему будущему, настоящему и прошлому, умение определять связь между настоящим и будущим, настоящим и прошлым.

1.2. Взаимодействие в игровой деятельности детей.

Рассмотрим схему наблюдения за игровой деятельностью детей. В ходе наблюдения за их взаимодействием в процессе игры воспитатель анализирует:

- проявление активности, настойчивости, целеустремленности в планировании, определение последовательности действий, выполняемых ребенком;
- проявление инициативы, эмоциональной отзывчивости в

установлении и поддержании контактов со сверстниками по различным вопросам;

- проявление воспитанности в процессе соблюдения основных правил и элементарных норм этикета во взаимодействии со сверстниками;

- проявление ответственности и самостоятельности при решении проблем, которые возникают в процессе игровой деятельности;

- проявление жизнерадостности, дружелюбия в процессе согласования своих действий с поступками и действиями других детей в группе детского сада;

- демонстрирование ребенком волевых качеств в процессе управления своим поведением;

- готовность ребенка оценивать собственные поступки и действия с позиций выполнения норм социальной культуры;

- готовность ребенка оценивать поступки и действия других детей с точки зрения выполнения норм и правил социальной культуры;

- проявление социализированности, толерантности, ориентированности на совместное сотрудничество детей.

Рассмотрим качественную и количественную оценку повседневной и игровой деятельности.

Обработка данных обследования детей в повседневной деятельности, а также игровой включает следующую систему оценок:

0 баллов – отсутствуют элементарные социальные навыки взаимодействия со сверстниками, не умеет регулировать собственное поведение.

1 балл – сформированы частично, не в полной мере элементарные социальные навыки урегулирования собственного поведения и взаимодействия с детьми в группе.

2 балла – в соответствии с особенностями старшего дошкольного возраста ребенок демонстрирует владение социальными навыками регулирования собственным поведением и взаимодействием с другими

детьми группы в полной мере.

Для обработки данных обследования детей в процессе игры используется следующая система оценок:

0 – неполный, фрагментарный ответ, отказ от ответа.

1 – достаточный ответ;

2 – полный ответ.

Количество баллов за первую серию заданий 0-2/0-2, максимальное количество – 4.

2. Беседа (авторы Н.Л. Иванова, А. Калинина, Е. Бардинова) [26]

2.1. Беседа с детьми «Я и моя семья»

Цели беседы: Закрепить знания своих имени, фамилии и возраста, имени родителей. Выявить представление о семье как о дружном, любящем заботливом коллективе; выявить представление о социальной роли каждого члена семьи; воспитывать желание заботиться о близких людях.

Методика проведения.

Воспитатель: «Сегодня я хотела бы поговорить с тобой о самом тебе, о том, с кем и где ты живешь, где работают и чем занимаются родители».

Вопросы для беседы представлены в Приложении 1.

2.2. Беседа «В нашей группе»

Цель беседы: выявить знания детей о группе, дружеских отношениях в игре, правилах игры.

Методика проведения.

Воспитатель: «Мне хотелось бы с тобой поговорить о нашей группе, об играх, которые есть в нашей группе, и в какие тебе игры нравится играть».

Вопросы для беседы представлены в Приложении 1.

2.3. Беседа «Я и мои друзья»

Цель беседы: выявить способы общения ребенка общения со сверстниками; помочь ему понять, что дружба дарит радость общения и надо уметь доставлять друзьям эту радость. Выявить у детей знания качеств, помогающих дружбе, умений давать оценку себе и своим знакомым.

Методика проведения.

Воспитатель: «Мне хотелось бы с тобой поговорить о том, с кем из детей в нашей группе ты любишь играть и почему, о том, какой ты и какие качества детей тебе больше всего нравятся (быть смелым, помогать ребенку, отзывчивым, сильным, скромным, испытывать чувство стыда за плохой поступок, быть справедливым и др.)». Воспитатель предлагает ребенку сделать пояснения к своему выбору.

Вопросы представлены в Приложении 1.

Полученные в процессе беседы с детьми данные обрабатываются с использованием следующей системы оценок:

0 баллов – ответа нет либо он односложный, ребенок не может оценить адекватно поступок или ситуацию.

1 балл – ответ частичный. неполный, ребенок в основном адекватно дает оценку ситуации, поступку, используя незначительную помощь воспитателя.

2 балла – ответы ребенка полные, он адекватно оценивает поступок, ситуацию, умеет обосновать свою позицию, суждение.

Количество баллов за вторую серию заданий 0-2/0-2/0-2 баллов, максимальное количество – 6 баллов.

3. Игровая деятельность.

3.1 Игра «Можно и нельзя» (автор А.К. Бондаренко) [5].

Цель игры: выявить знания норм социального поведения.

Методика проведения

При проведении игры детям дают наборы картинок, на которых изображены ситуации, отражающие взаимоотношения детей, а также различные события, которые происходят в социальном мире. Ребенок в соответствии с условиями выбирает картинку и отвечает на вопрос «можно или нельзя поступать таким образом и почему?» На картинках представлены следующие сюжеты:

– мальчики строят вместе гараж для машинок;

- девочки играют в магазин;
- мальчик забирает игрушку у другого мальчика;
- мальчик сломал у детей постройку .

Ребенку предлагают пояснить свой выбор.

Количество баллов за третью серию заданий от 0 до 2-х баллов, максимальное количество – 2 балла.

Максимальное количество баллов по когнитивному критерию составляет 8 баллов (вторая и третья серии заданий).

4. Творческое задание.

4.1. Рисование по теме «Я в детском саду» (по методике А.М. Щетиной) [93].

Методика проведения.

Воспитатель: «В нашей группе много ребят, в группе происходит много различных событий. Я хочу тебя попросить нарисовать то, что больше всего тебе нравится в нашей группе».

Обработка результатов творческого задания реализуется с использованием следующей системы оценок:

1. Цветовая гамма.

4-5 баллов – в рисунке преимущественно чистые и яркие тона, оттенки и сочетания цветов;

2-3 балла – в равной степени наблюдается наличие и светлых и темных тонов;

0-1 балл – в основе рисунка лежат темные тона (темно-зеленый, темно-коричневый, черный, фиолетовый и т.д.).

2. Степень раскрытия темы.

Для 4-5 баллов характерно наличие предметов, событий, которые отображают заявленную проблематику; сюжет рисунка представлен полно, ребенок с удовольствием комментирует то, что изобразил.

2-3 балла – сюжет в рисунке отображен частично, не в полном объеме, ребенок комментирует с помощью педагога то, что изобразил на рисунке.

0-1 балл – на рисунке нет событий, которые отражают заявленную тему.

Дополнительно педагог учитывает небрежность или старательность рисунка, нежелание или удовольствие рисовать, использование гуаши, красок, художественных средств выразительности, которые проявляются в комментариях к изображению, высказывании собственного суждения об изображенном на рисунке.

4.2. Методика «Неоконченные ситуации» (авторы А.М. Щетинина, Л.В. Кирс) [93].

Цель: изучить особенности осознания и принятия детьми социальной нравственной нормы.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, которые описывают нарушение или выполнение нравственных черт, учитывая возраст ребенка.

Порядок проведения исследования. Проводится индивидуальное исследование с каждым ребенком.

Методика проведения исследования.

Воспитатель говорит: «Я буду тебе рассказывать истории, а ты их заверши».

Полное описание методики представлено в приложении 2

Обработка данных. При анализе результатов педагог учитывает характер поступка и его аргументацию. Особенности поступка героя ситуации, придуманные ребенком, позволяют определить степень принятия им определенной нравственной нормы, характер аргументации поступка позволяет сделать вывод об осознании данной социальной нормы.

2 балла: ребенок придумывает поступок героям сюжета, который является адекватным для представленной социальной этической нормы, может объяснить поступок с позиций социальной нормы.

1 балл: ребенок пытается домыслить поступок, который соответствует общепринятой социальной норме, но аргументировать его не может.

0 баллов: ребенок выдумывает окончание представленной ситуации,

где герой совершает поступок, который не отвечает социальной нравственной норме.

Количество баллов за четвертую серию заданий 0-5/0-5/0-2 балла, максимальное количество баллов – 12.

Количество баллов по каждому заданию суммируется и фиксируется в сводной таблице обследования уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста (таблица 5, рис. 1).

Таблица 5

Сводная таблица обследования уровня социального развития детей

№	Имя.Ф.ребенка	Кол-во баллов за 1 серию	Кол-во баллов за 2 серию	Кол-во баллов за 3 серию	Кол-во баллов за 4 серию (4.1)	Кол-во баллов за 4 серию (4.2)	Общее кол-во баллов	Уровень развития
1.	Марина А.	2	4	2	6	2	18	Высокий
2.	Ирина А.	2	4	2	5	1	14	Средний
3.	Антон В.	3	4	2	5	2	16	Средний
4.	Дарья В.	2	2	2	4	2	12	Средний
5.	Максим Г.	4	4	2	6	2	18	Высокий
6.	Федор Г.	3	2	2	3	1	11	Средний
7.	Игорь Д.	2	2	2	5	1	12	Средний
8.	Ефим З.	4	4	2	4	2	16	Средний
9.	Настя И.	2	2	2	7	1	14	Средний
10.	Даниил К.	3	2	2	6	2	15	Средний
11.	Захар К.	3	2	2	5	2	14	Средний
12.	Георгий К.	1	2	2	2	1	8	Низкий
13.	Оля К.	4	6	2	10	2	24	Высокий
14.	Ирина М.	2	2	2	4	2	12	Средний
15.	Мария М.	3	4	2	8	2	19	Высокий
16.	Александра Н.	2	4	2	5	1	15	Средний
17.	Родион О.	2	4	2	3	2	14	Средний
18.	Василий П.	1	2	1	3	1	9	Средний
19.	Яна Щ.	2	2	2	5	2	14	Средний
20.	Вика Э.	4	6	2	8	2	23	Высокий
Среднее		2,6	3,2	1,95	5,2	1,65	14,9	

На основании подсчета общего балла определяется уровень социального развития детей старшего дошкольного возраста:

0-8 баллов низкий уровень развития.

9-16 баллов средний уровень развития.

17-24 баллов высокий уровень развития.

Проведем анализ диагностики социального развития детей по основным критериям. На рисунке 2 представлены результаты выполнения серии заданий 2 и 3, определяющие уровень социального развития по когнитивному компоненту (критерий – социальная компетентность).

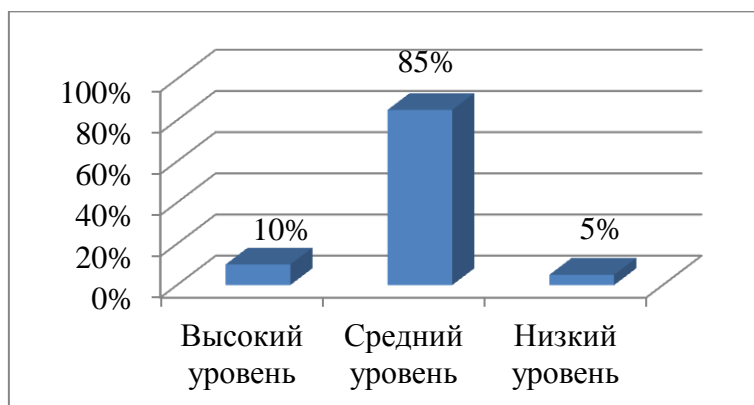


Рис. 2. Результаты диагностики по критерию «социальная компетентность»

Данные таблицы 5 и рисунка 2 показывают, что по критерию «социальная компетентность» 85% детей имеют средний уровень социальных компетенций. Дети обладают не достаточно глубокими объективными знаниями и субъективными представлениями об отношениях между членами социума. У них есть знания норм социального поведения «что такое хорошо и что такое плохо». Низкий уровень показал 1 ребенок (5%). Высокий уровень – двое детей (10%).

По деятельностному компоненту результаты представлены в рисунке3.

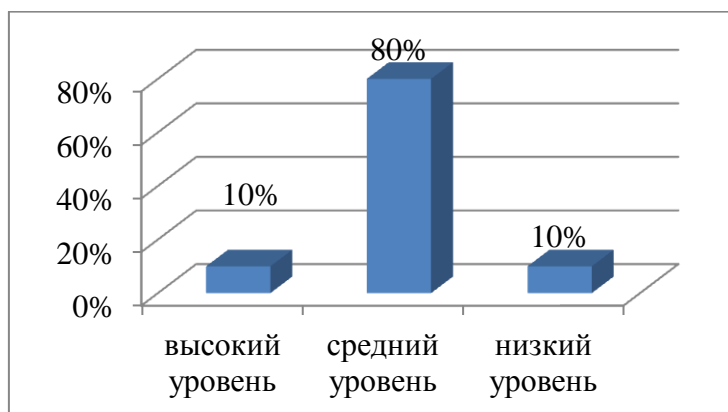


Рис. 3. Результаты диагностики по критерию «социальная активность»

Результаты диагностики по критерию «социальная активность» показали, что у большинства детей средний уровень развития – 80%. Дети не всегда быстро включаются в игровую деятельность, общение и социальное поведение; они до определенной степени проявляют активность в различных видах деятельности (игра, общение, рисование, аппликация, лепка и т.п.); дети проявляют личное участие в усвоении опыта социального поведения взрослых и детей. Низкий и высокий уровень обнаружен у 10% детей.

Результаты диагностики по эмоционально-поведенческому компоненту представлены на рисунке 4.

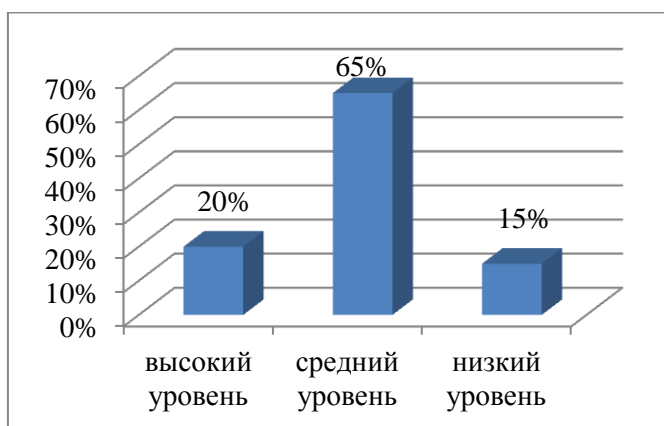


Рис. 4. Результаты диагностики по критерию «социальное поведение»

Большинство детей (65%) имеют средний уровень социального развития по критерию «социальное поведение». Дети часто проявляют эмоции от результатов художественно-творческой деятельности. Ребенок может оценить поступки как положительные или отрицательные (правильные или неправильные, хорошие или плохие), но оценку не мотивирует, нравственную норму не формулирует; в коллективе иногда ссорится, имеет мало друзей; частично соблюдает нормы социального поведения.

Высокий уровень социального поведения наблюдается у 20% детей. Эти дети правильно оценивают положительные и отрицательные поступки и мотивирует свою оценку, в коллективе чувствуют себя уверенно, много

общаются, для них характерно высокое проявление эмоций (переживания, восторга или разочарования и недовольства) от результатов художественно-творческой деятельности.

Низкий уровень имеют 10% детей. Эти дети не могут оценивать положительные и отрицательные поступки, подвержены быстрой смене настроения, чувствуют себя не комфортно в коллективе; не соблюдают нормы социального поведения. У детей наблюдается несформированность ценностных ориентаций, слабое усвоение социальных норм; они не проявляют эмоций (переживания, восторга, разочарования и недовольства) от результатов художественно-творческой деятельности.

Средние значения по каждому критерию представлены на рисунке 5.

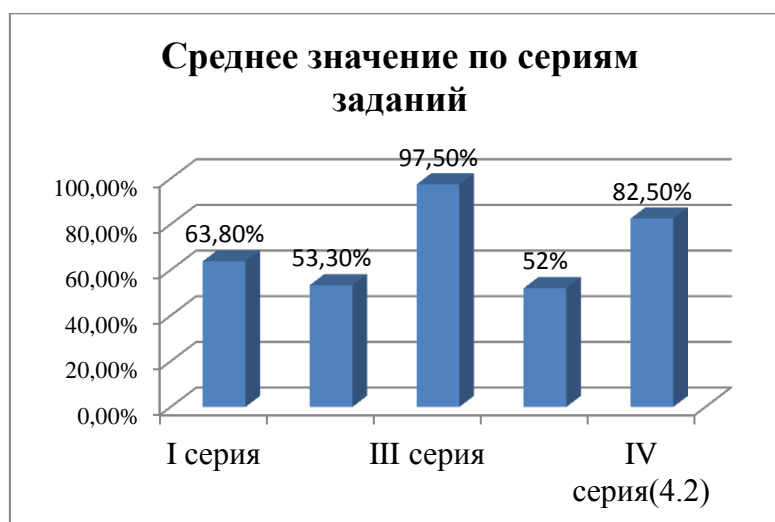


Рис.5. Средние значения по сериям заданий

Средние значения показывают наиболее высокое значение по серии заданий (97,5%) – наблюдение за игровой деятельностью детей при проведении игры «Можно и нельзя». Дети старшего дошкольного возраста понимают в большинстве негативные поступки и могут их пояснить. Например, нельзя отнимать игрушку у мальчика, надо у него попросить поиграть с ней. Далее представлены итоговые результаты обследования (табл.6, рис.6):

Итоговые результаты исследования уровня социального развития

Уровень	Количество детей, чел.	%
Высокий	5	20
Средний	14	70
Низкий	1	10

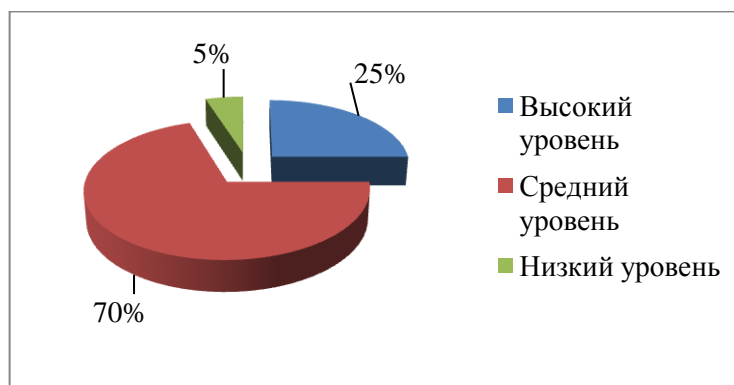


Рис. 6. Уровень социального развития
детей старшего дошкольного возраста

Анализ таблицы и диаграмм показывает, что уровень социального развития у 70% детей в группе средний, т.е. дети имеют сравнительно полное представление о себе, показывают заинтересованность формировании положительного «образа Я» в группе. Им интересны взаимоотношения со сверстниками, они испытывают к ним интерес в совместной игровой, художественно-творческой деятельности. Имеют представление и стараются соблюдать с незначительной помощью педагога элементарные социальные правила и нормы и реализовывать полученные представления в игровой, коммуникативной, художественно-творческой, деятельности, демонстрируют владение способами поведения, адекватные общественным нормам и ценностям.

25% детей (5 чел.) имеют высокий уровень социального развития, т.е. дети имеют полные представления о себе. Проявляют устойчивый интерес к взаимоотношениям со сверстниками, испытывают к ним интерес. Дети заинтересованы и активно проявляют свою заинтересованность при

формировании положительного образа «Я» в группе детей. Имеют полное представление об элементарных социальных правилах и нормах, о главных правилах взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Могут самостоятельно применять эти представления в игровой, коммуникативной художественно-творческой деятельности, демонстрируют в этих видах деятельности владение способами поведения, которые адекватны общественным нормам и ценностям. Проявляют готовность к самостоятельному решению некоторых проблемных ситуаций, которые могут возникать в их возрасте, которые в различных видах деятельности связаны со взаимодействием с окружающими, могут оценивать свои собственные действия и поступки, а также действия и поступки сверстников с позиции выполнения ими норм и правил социальной культуры.

У 5% детей (1 чел.) по результатам исследования определен низкий уровень социального развития. Дети имеют фрагментарные, отрывочные представления о себе, низкую самооценку, неполноту или искаженность представлений о правилах и нормах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Дети внешне не проявляют инициативу в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, художественно-творческой (действуют индивидуально или пассивно следуют за инициатором). Большая часть практических действий выполняется только в совместных действиях с педагогом, со взрослыми при их постоянной помощи.

Такие дети нуждаются в поддержке своей инициативы в действиях и играх по своим правилам. Они пытаются всячески привлечь к себе внимание сверстников и взрослых. Наблюдения показали, что у них более удачно реализуются одиночные игры с игрушками и предметами, чем игры групповые. Взаимодействия с детьми в группе складываются хорошо при участии воспитателя или выполнении с его стороны коррекции. Дети нуждаются в оценке действий со стороны взрослого (особенно положительной). Достаточно часто не хотят проявлять заботу о других,

открыто протестуют от подобных предложений. Как правило, эти дети изолированы или не приняты.

По итогам диагностики рекомендуется разработка мероприятий по повышению уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Рекомендации по социальному развитию детей в процессе художественно-творческой деятельности

Результаты диагностики социального развития детей на начальном этапе работы по социальному развитию детей послужили основой разработки комплекса занятий на основе художественно-творческой деятельности, направленных на социальное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Цель комплекса занятий: повышение уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста посредством художественно-творческой деятельности.

В комплекс занятий по социальному развитию детей в процессе художественно-творческой деятельности были включены элементы театрализованной и изобразительной деятельности.

Для реализации цели были определены следующие задачи.

1. Разработка комплекса творческих заданий по социальному развитию детей средствами художественно-творческой деятельности, направленных на развитие социальной компетентности, социальной активности, социального поведения.

2. Обогащение знаний, умений в области разных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, театрализованной).

3. Активизация разнообразной художественно-творческой деятельности совместной со взрослыми и самостоятельной детской.

При решении первой и второй задачи проектировочного этапа был разработан тематический план занятий по социальному развитию детей с

использованием творческих заданий с целью обогащения знаний, умений и навыков в области социального развития детей и их художественно-творческой деятельности. Тематический план представлен Приложении 3. В каждую неделю месяца включены блоки: занятия по изобразительной деятельности и занятия по театрализованной деятельности.

Нами была использована индивидуальная, подгрупповая и групповая формы работы с детьми как наиболее эффективные с точки зрения психолого-педагогических результатов. При этом групповая форма является и достаточно экономичной. Использовались такие методы работы, как игровые задания, проблемные ситуации, лепка, рисование, аппликация, психотехнические упражнения.

В практике некоторых групповых занятий с детьми введена единая универсальная структура, включающая в себя следующие элементы: ритуал приветствия, основное содержание занятия, психотехнические упражнения, ритуал прощания.

Ритуалы приветствия и прощания являются важным моментом работы с группой, так как позволяют сплачивать коллектив детей, создавать атмосферу группового принятия и доверия, что очень важно для плодотворной работы. Эти ритуалы предлагаются воспитателем уже на первом занятии, при этом задачей взрослого является неукоснительное его выполнение на каждой встрече, так же необходимо, чтобы все дети были в него включены. Примеры различных типов занятий приведены в Приложениях 4, 5 и 6.

Основное содержание занятия представлено в виде совокупности приемов и упражнений, игр-драматизаций, продуктивной деятельности, которые направлены на решение задач развивающего комплекса занятий.

Проведение рефлексии занятия дает его ретроспективную оценку в следующих аспектах: эмоциональном (понравилось - не понравилось, что было хорошо, а что было плохо и почему) и смысловом (почему это занятие важно, зачем мы делали это на занятии).

Таким образом, представленное тематическое планирование (Приложение 3) представляет собой взаимосвязанные блоки занятий, которые выстроены в определенной логике и направлены на социальное развитие детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Выводы по второй главе

1. Критериями социального развития детей дошкольного возраста являются социальная компетентность, социальная (деятельностная) активность и социальное поведение (эмоциональная устойчивость и усвоение опыта социального поведения).

2. Диагностика уровня социального развития детей старшего дошкольного возраста показала, что в группе 85% детей имеют средний уровень по критерию «социальная компетентность», 10% детей обладают высоким уровнем, 5% детей имеют низкий уровень. По критерию «социальная активность» 80% детей обладают средним уровнем, 10% детей – высоким уровнем, 10% - низким уровнем. По критерию «социальное поведение» 20% детей обладают высоким уровнем, 65% детей – средним, 15% - низким.

3. По результатам диагностики был составлен и реализован тематический план комплекса занятий по социальному развитию детей с использованием художественно-творческой деятельности, включающий изобразительную и театрализованную деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время существует необходимость в существенном обновлении работы по социальному развитию детей в дошкольной образовательной организации, качественного переосмысления содержательной стороны социального развития ребенка и недостаточной теоретико-методологической и научно-методической разработанностью вопросов социального развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Решение изучаемой проблемы требует осознанного отношения педагогов к необходимости развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, умений ориентироваться их в доступном социальном окружении, осознавать ценность собственной личности и других, а также методической разработанности данного процесса в практике дошкольной образовательной организации.

Целью исследования было теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по социальному развитию детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Охарактеризовать виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста в условиях образовательной организации.
3. Выявить педагогические условия социального развития детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.
3. Определить сущностную характеристику критериев, показателей и уровней социального развития детей среднего дошкольного возраста.

4. Проанализировать уровень социального развития детей среднего дошкольного возраста.

5. Разработать содержание деятельности по социальному развитию детей в дошкольной образовательной организации в процессе художественно-творческой деятельности.

Теоретическое и практическое исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Социальное развитие – это многоаспектный, последовательный процесс и результат социализации и индивидуализации, в ходе которых осуществляется приобщение личности к «всеобщему социальному», открытие и утверждение себя субъектом социальной культуры.

2. К основным видам художественно-творческой деятельности детей относятся:

- изобразительная деятельность, в процессе которой дети рисуют, конструируют, делают аппликации и лепят;

- художественно-речевая деятельность предусматривает чтение детьми стихов, пересказ рассказов, сказок, сочинение рассказов и стихов, выдумывание загадок. Дети обмениваются впечатлениями об услышанном или увиденном, обсуждают иллюстрации в книгах и другое;

- музыкальная деятельность (музыкально-ритмическая, музыкально-игровая), в ходе которой дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на музыкальных инструментах, придумывают музыкальные спектакли;

- театрализованная деятельность реализуется в игре детей в кукольном, пальчиковом, теневом, плоскостном театре, участие в играх-драматизациях, использование фланелеграфа для показа игры.

3. Педагогические условия социального развития детей в процессе художественно-творческой деятельности, включают: конкретизацию цели процесса социального развития; определение форм и методов социального развития в художественно-творческой деятельности; проектирование и

реализацию художественно-творческой деятельности в режимных моментах детского сада; компоненты социального развития детей (социально-познавательный, деятельностно-творческий, эмоционально-поведенческий).

4. Критериями социального развития детей дошкольного возраста являются социальная компетентность, социальная активность, социальное поведение.

5. Результаты исследования уровня социального развития показали, что только 25% детей имеют высокий уровень, у 70% детей в группе средний, 5% детей имеют низкий уровень социального развития.

6. Нами был составлен и реализован -тематический план комплекса занятий по социальному развитию дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности, которая состояла из двух взаимосвязанных блоков: изобразительная деятельность и театрализованная деятельность.

Таким образом, задачи, поставленные в выпускной квалификационной работе, выполнены, а цель – достигнута.

Проведенное исследование не исчерпывает всех вопросов, связанных с организацией работы педагогов по социальному развитию детей дошкольного возраста и предполагает дальнейшую работу в направлении повышения уровня социального развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Г. Театрализованная деятельность, как средство социализации дошкольников [Текст] / Г. Алмазова // Дошкольное воспитание.–2014.– №5.– С. 12-14.
2. Бабаева, Т. И. Программа «Детство» в аспекте исследований социально-личностного развития детей на кафедре дошкольной педагогики [Текст] / Т. И. Бабаева // Диссеминация результатов научных исследований в практику дошкольного образования: сборник научных статей по материалам международной конференции. – СПб., 2013.– С. 14-20.
3. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие / Т. М. Бабунова.– М.: ТЦ Сфера. 2007. – 208 с.
4. Батуева, С. В. Социально-личностное развитие дошкольника в условиях детской театральной студии [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / С.В. Батуева ; УрГПУ. – Екатеринбург, 2007. – 23 с.
5. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] : Кн. для воспитателя дет.сада /А. К. Бондаренко. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991.–160с. : ил.
6. Боров, Ю. Б. Энциклопедия эстетики теории литературы и теории искусства [Текст]/ Ю. Б. Боров. – М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2015. – 784 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич.– М.: Просвещение , 1981. – 256 с.
8. Буренина, А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 [Текст] / А. И. Буренина.– СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
9. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты [Текст] : Иллюстрированное руководство /А. Л. Венгер. –М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с: ил.
10. Веракса, Н. Е. Комплексные занятия по изобразительной деятельности. Средняя группа. «От рождения до школы». ФГОС [Текст] /

Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 110 с.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : Книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

12. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – 512 с.

13. Выготский, Л. С. Эмоции и ее роль в психическом развитии ребенка. [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1986. – № 6 – С. 62-76.

14. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду [Текст] : программа и методические рекомендации : для работы с детьми 2-7 лет / В. В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 58 с.

15. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст] / Л. А. Горбушина, А. П. Николаичева.– М.: Просвещение, 2003. –144 с.

16. Громова, О. Е. Ознакомление дошкольников с социальным миром [Текст] / О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина, А. Ю. Кубушко. – М. : ТЦ Сфера, 2012.–224 с. (Модули Программы ДОУ)

17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.] – СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.

18. Диагностика личностно-социального развития дошкольников в соответствии с программой развития и воспитания детей в детском саду «Детство» [Электронный ресурс] / под редакцией Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – URL: <http://obrazovanie.slovarik.org/rabota-s-doshkolnikami-04/data-id10961>(дата обращения 12.03.2018)

19. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] : учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста / Т. Н. Доронова.– М.: Просвещение, 2013.– 20 с.

20. Доронова, Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность

детей 4-6 лет [Текст] : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение [РОСМЭН], 2004. – 125 с.

21. Доронова, Т. Н. Я учусь рисовать [Текст] : пособие для детей 4-5 лет / Т.Н. Доронова. – М.:Просвещение, 2007. – 24 с.

22. Дошкольная педагогика с основами методики воспитания и обучения [Текст] : учебник для вузов /под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.: ил.

23. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 510 с. (Серия : Бакалавр. Углубленный курс)

24. Дошкольное образование [Текст] : Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов / Под ред. О. М. Газиной, В. И. Яшиной – М.: МГПИ, 2018.– 111 с.

25. Иванова, Н. Л. Социальное развитие детей в ДООУ [Текст] : Методическое пособие / Н. Л. Иванова, А. Калинина, Е. Бардинова; под ред. И. С. Шиловских, В. С. Фавстовой. – М.: Сфера, 2008 – 28 с.

26. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. - Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатьев. - 2-е изд., доп.. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с. :ил.

27. Исаева, И. А. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01./ И. А. Исаева – Ростов-н/Д., 2011. – 27 с.

28. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников [Текст] /Т. Г. Казакова. – М. Просвещение, 2010. – 176 с.

29. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р. Р. Калинина.– СПб.: Речь, 2003. – 144 с.

30. Карпова, И. А. Особенности художественно-творческого развития

детей дошкольного возраста [Текст] / И. А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IVМеждунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

31. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] / С. А. Козлова.– М., 1998.– 160 с.

32. Козлова, С. А. Я–человек [Текст] . Программа социального развития ребенка/ С. А. Козлова – 2-е изд.– М.:Школьная пресса, 2010. – .64 с. .

33. Колесникова, Е. А. Формирование социальных эмоций в эстетической деятельности ребенка-дошкольника [Текст] / Е. А. Колесникова // Модернизация воспитательно-образовательной работы детского сада. – Шадринск. 1994.– С. 98-112.

34. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2004. – №5. – С.8-28.

35. Коломийченко, Л. В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования [Текст]: автореф. дисс. ... док-ра пед. наук: 13.00.07 / Л. В. Коломийченко. – Челябинск, 2008. – 24 с.

36. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива : система личных взаимоотношений [Текст] / Я. Л. Коломинский. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – Минск : Народная асвета, 2000. – 239 с. : ил.

37. Комаров, М. Н. Педагогические основы социального развития детей и молодежи [Текст]: Монография / М. Н. Комаров. –М.: ООО «Ритм», ООО «Вторая типография», 2011. – 162 с..

38. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст]/ Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2009. — № 2. – С. 91-106.

39. Комарова, Т. С. ФГОС. Изобразительная деятельность в детском саду. (4-5 лет). Средняя группа [Текст]: Методическое пособие.— М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 96 с.
40. Концепция дошкольного воспитания [Текст] //Дошкольное воспитание — 1989. — № 5.— С. 10-23.
41. Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду [Текст] / Э. П. Короткова.— М.: Просвещение, 2002.— 128 с.
42. Котлякова, Т. А. Повышение уровня изобразительного творчества дошкольников [Текст] / Т. А. Котлякова // Организация и содержание образовательного процесса в дошкольном учреждении: Методические рекомендации / Отв. ред. Л. П. Бочкарева.— Ульяновск: УГПУ, 2007. — Вып. 3, часть 1. — С. 25-28.
43. Кошелева, Г. А. Развитие речи в детском саду [Текст] : Пособие для детей 5-7 лет / Г. А. Кошелева.— Ярославль: Академия развития, 2011.— 128 с.
44. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; Под ред. А. Д. Кошелевой. — М.: Просвещение, 1985. - 176 с.: ил.
45. Курочкина, И. Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Курочкина.— М.: ВЛАДОС. 2011. — 224с.
46. Лавров, Г. Н Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. Коррекционно-развивающая работа в ДОО компенсирующего вида [Текст] / Г. Н. Лавров.— М.: ВЛАДОС, 2014.— 224 с.
47. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. — Москва : Педагогика, 1971. — 280 с.
48. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: Сборник статей / Под ред. А. Н Леонтьева, А. В. Запорожца. — М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2005.

– 144с.: ил.

49. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с. – (Мастера психологии).

50. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. – 76 с.

51. Малахова, Г. И. Художественно-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Г. И. Малахова // Начальная школа : плюс-минус. – 2008. – № 5. – С. 68

52. Мануйлов, Ю. С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании [Текст] / Ю. С. Мануйлов // Вестник УРАО. –2003. –№ 1. – С. 125-131

53. Мануйлов, Ю. С. Средовой подход в воспитании [Текст] / Ю. С. Мануйлов // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 67-71

54. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст] / Т. Д. Марцинковская.– М.: Гардарики, 2000, – 255 с.

55. Марцинковская, Т. Д. Общая и экспериментальная психология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Психолого-педагогическое образование» / Т. Д. Марцинковская, Г. В. Шукова. – М.: Академия, 2013. – 361. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Психолого-педагогическое образование).

56. Марцинковская, Т. Д. Психология [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф.образования / Т. Д. Марцинковская. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с. – (Сер. Бакалавриат).

57. Маханева, М. Д. Театральные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – М.: Творческий Центр, 2001.– 64 с.

58. Мудрик, А. В. Социализация человека [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. В. Мудрик. – М.: Академия,

2004. – 304 с.

59. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 216 с.

60. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 1975. – 239 с.

61. Недрышкин, И. В. Дидактическая система формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности [Текст] / И. В. Недрышкин // Человек и образование. – 2013. – №1 (34). – С. 165-169

62. Общение детей в детском саду и семье: монография [Текст] / Т. А. Репина, Р. Б. Стеркина, Т. В. Антонова [и др.]; Под ред. Т. А. Репиной, Р. Б. Стеркиной; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1990. – 150 с. : ил.

63. Ожегов, С .И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов [Текст] / С. И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.

64. От рождения до школы [Текст]: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. Мозаика-Синтез, 2014. – 286 с.

65. Пчелинцева, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : Учебно-методическое пособие / Е. В. Пчелинцева. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 32 с.

66. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] /С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова и др.; науч. рук. Е. В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2014. – 232 с.

67. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста:

Психологические исследования [Текст] / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. Науч. -исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986

68. Разумный, В. А. О природе художественного обобщения [Текст] / В. А. Разумный. – М.: Экономика, 2016. – 144 с.

69. Репина, Т.А. Современная семья как объект социального управления [Текст] : дисс ... канд. социол. наук : 22.00.08 / Т. А. Репина; Новосиб. гос. ун-т экономики и упр. – Новосибирск, 2008. – 191 с.

70. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада: Педагогическая наука - реформе школы. [Текст] / Т. А. Репина //Науч.- исслед. ин-т дошкольного воспитания Академии пед. Наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – С. 11-28

71. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2015. – 705 с. – (Мастера психологии)

72. Рыбакова, Е. А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е. А. Рыбакова. – Челябинск, 2015. – 26 с.

73. Рябонедели, Н. Н. Влияние социальных эмоций на личностные особенности дошкольника [Текст] / Н. Н. Рябонедели // Когнитивные и аффективные аспекты развития личности на разных возрастных этапах: Сб. науч. трудов. – Шадринск. 1996. – С. 128-134.

74. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.:Просвещение, 2005. – 126 с.

75. Салаватулина, Л. Р. Общие основы дошкольной педагогики [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. Р. Салаватулина. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 137 с.

76. Солодянкина, О. В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста [Текст]: Методическое пособие / О. В. Солодянкина.– М.: АРКТИ, 2006. – 88с.

77. Сорокина, Н. Ф. Куклы и дети: (кукольный театр и

театрализованные игры для детей от 5 до 7 лет) [Текст] / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович – М.: Обруч, 2012.

78. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин – 5-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2009. – 223 с.: ил.

79. Токарь, О. В. Психология развития и возрастная психология в схемах, таблицах, комментариях / [Текст] /. О. В. Токарь – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014. – 64 с.

80. Трубайчук, Л. В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: монография [Текст] / Л. В. Трубайчук. Челябинск, 2009. – 153 с.

81. Уразова, А. Р. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста [Текст]. Учебно - методическое пособие / А. Р. Уразова. – Челябинск: «Искра-Профи», 2016. – 92 с.

82. Уразова, А. Р. Модель педагогического сопровождения социально-личностного развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // А. Р. Уразова / Современные проблемы науки и образования. – № 2-1.; URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=17355> (дата обращения: 04.02.2018).

83. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.

84. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт ФИРО. – URL: http://www.firo.ru/?page_id=11003 (дата обращения 21.01.2017)

85. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 [Электронный

ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
(дата обращения 06.11.2018)

86. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для учащихся дошкол. пед. уч-щ / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Алма-Ата :Мектеп, 1981. – 240 с.

87. Фельдштейн, Д. И. Психология становления личности [Текст] : Монография / Д. И. Фельдштейн. – М.: Международная педагогическая академия, 2004. – 190 с.

88. Флёрина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина.– М.: Учпедгиз, 1956. – 91 с.

89. Халезова, Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова – М.: Сфера, 2005 – 112 с.

90. Хрестоматия к курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста» [Текст] / сост. Л. В. Ворошнина. – Пермь, 2001. – 563 с.

91. Циулина, М. В. Средовой подход в патриотическом воспитании [Текст] / М. В. Циулина // Молодой ученый. – 2011. – №3. – Т.2. – С. 158-165.

92. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : Методическое пособие / Э. Г. Чурилова.– М.: Владос, 2003.– 160 с.

93. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка [Текст] : Учебно-методическое пособие / А. М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.

94. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин; Под ред. Д. И. Фельдштейна – 2-е изд. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с.

95. Юсупова, Т. Г. Социально-личностное развитие младших подростков в условиях иноязычной образовательной среды [Текст] : автореф.

дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. Г. Юсупова ; Моск. гос. обл. ин-т – Москва, 2011. 21 с.

96. Яковлев, Е. В. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов [Текст] / Е. В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск.: Изд-во РБИУ, 2010. – 317 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы к беседе «Я и моя семья»

1. Как тебя зовут? Как тебя будут называть, когда ты вырастешь?
2. Как ты думаешь, что такое семья?
3. С кем ты живешь?
4. Как зовут твоих близких? Чем они занимаются?
5. Что ты больше всего любишь делать дома? Твое любимое занятие дома? А что любят делать дома мама? Папа? Бабушка? Дедушка? Брат или сестра?
6. Какие обязанности у тебя есть дома? У мамы? У папы?
7. А как можно сказать ласково папа, мама, бабушка?

Вопросы к беседе «В нашей группе»

1. Какие игры ты знаешь? В какие игры любишь играть в детском саду и дома?
2. С кем тебе нравится играть в группе? Почему?
3. Как можно пригласить детей к участию в игре?
4. Что нужно сделать, чтобы дети играли дружно?
5. Что значит договориться об игровых правилах?
6. Что следует сказать, чтобы договориться о начале игры?

Вопросы к беседе «Я и мои друзья»

1. С кем тебе нравится играть одному или с ребятами?
2. Что ты делаешь, если твой друг тебя не понимает?
3. Что же надо делать, чтобы все дети хорошо понимали друг друга?
4. Чем ты больше всего любишь заниматься в детском саду?
5. В какие игры ты любишь играть в детском саду? Почему?

6. С кем ты больше всего любишь играть, беседовать? Почему?

7. Какой сказочный герой тебе нравится? Почему? Он какой? Что привлекает тебя в нем? Какие его поступки и качества тебя привлекают?

8. А какими качествами обладаешь ты? А какими еще качествами ты хотел бы обладать?

9. Кто из детей группы тебе нравится? Какие качества товарищей тебя привлекают?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально.

Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи".

Ситуации.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя?

Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила...

Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила...

Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя?

Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. "Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 7

Тематический план занятий по социальному развитию в художественно-творческой деятельности детей

Месяц	Неделя	Формы работы /критерий социального развития	Задачи	Формы организации детей.	Пример ный объем в неделю.
Сентябрь	1-я	Введение в искусство/ социальная компетентность	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	группа	30 мин.
		Знакомство с театральными профессиями	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	группа	30 мин.
	2-я	НОД Коллективная работа по аппликации. Тема: «Вымпел группы»	Воспитывать трудолюбие, уважение к своему труду и труду своих товарищей; развивать чувства общности детей группы; навыки сотрудничества.	группа	30 мин.

Продолжение таблицы 7

		Сюжетно – ролевая игра «Театр».	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения	группа	30 мин.
3-я		НОД «Города Урала»»	Формировать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности на основе полихудожественного подхода, интерес к творческой деятельности.	группа	30 мин.
		Знакомые сказки: «Репка», «Колобок»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	группа	30 мин.
4-я		Тема: «Общение без слов»	Познакомить детей с тем, что можно общаться без слов и понимать то, о чем говорим, и настроение говорящих при помощи движений лица, рук, тела; обучить детей общаться при помощи жестов, мимики.	группа	25 мин.
		Проект «Путешествие по сказам П.П. Бажова»	Формирование социально-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с творчеством уральского писателя П. П. Бажова.	группа	неделя

Продолжение таблицы 7

Октябрь	1-я	НОД «Добро и зло» (рисование)	Раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло», показать, каким эмоциональным состоянием они соответствуют, учить передавать это эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.	группа	25 мин.
	1-я	Виды театров.	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас	Группа	30 мин.
	2-я	Дид. игра «Времена года»	Учить детей работать в малых группах сообща, слышать друг друга.	Группа подгруппа	30 мин.
		НОД по рисованию «Горе, печаль и радость»	Познакомить детей с эмоциями «горе», «печаль», «радость». Помочь понять причины возникновения грустного настроения, радостного настроения.	Группа	30 мин.
	3-я	Коллективное Рисование на тему: «Осень наступила»	Учить детей отражать признаки осени, работать вместе, составляя коллективную картину.	группа	25 мин
		Игра-драматизация «Овощной базар»	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	группа	30 мин

Продолжение таблицы 7

Ноябрь	4-я	НОД «Речевые и неречевые формы общения»	Обучить детей устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых средств в общении	группа	25 мин.
		Занятие по теме: «Мы вместе»	Развитие эмпатии; формировать умение сопереживать, понимать состояние другого	группа	25 мин.
	1-я	НОД по рисованию «Наше настроение»	Познакомить детей с понятием «настроение» и его проявлением у добрых и злых людей; показать в доступной форме изменчивость настроения; учить детей понимать настроение другого человека	группа	25 мин.
		Занятие по теме «Улыбка»	Формирование умения налаживать диалог	группа	25 мин.
	2-я	Занятие «Домашние животные» (по книге Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»). Рисование по теме «Домашние животные»	Формировать у детей доброжелательное и заботливое отношение к домашним животным, обучить детей понимать особенности поведения животных.	группа	25 мин.
		НОД «Чтение русской народной сказки «Колосок»»	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.	группа	30 мин.

Продолжение таблицы 7

	3-я	Занятие по теме: «В гости к сказке: «Колосок»	Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию	Группа	20 мин.
		Интегрированное занятие по развитию речи и рисованию по теме: «Что такое хорошо и что такое плохо».	Развивать произвольность, наблюдательность, самоконтроль, умение глубже понимать себя и других, формировать адекватную самооценку.	Группа	30 мин.
	4-я	Занятие по теме «Приветствие». Рисунок на тему «Приветствие»	Обучить детей в зависимости от партнера, времени суток употреблять вариативные слова приветствия и произносить их с соответствующей интонацией; закрепить умение использовать неречевые средства при приветствии.	группа	25 мин.
		Игра-драматизация «Теремок»	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость	группа	25 мин.
		Интегрированное занятие «Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик», беседа по Аппликация «Кораблик» Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».	Воспитывать целеустремленность и настойчивость в поиске решения возникающих проблем, умение сопереживать сказочным героям. Активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.	группа	25 мин.
	Декабрь	1-я			

		НОД по теме: «Сказка Двенадцать месяцев»	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.		
2-я		Инсценировка народного праздника «Пришла зима – снег и радость принесла»	Расширить знания детей об окружающем мире, о зиме как одном из времен года; воспитывать у детей культуру поведения, умение общаться друг с другом в праздничной атмосфере; воспитывать любовь, уважение и пробуждать интерес к русской культуре и народным традициям.		
		Рисование по теме: «Любимая игрушка»	Продолжать определять вместе с детьми их предпочтения в играх и игрушках.	группа	45 мин.
3-я		Игра- драматизация «Спящая красавица»	Учить детей замечать у своих ровесников противоположного пола положительные черты характера и хорошие поступки.	Группа подгруппа	20 мин.
		Театрализованная игра: «Новогоднее путешествие»	Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое, сказочное восприятие новогодней сказки	группа	45 мин.
4-я		Нод по конструированию «Вежливые слова»	Познакомить с различными формами прощания; показать, как соединены добрые чувства и слова, которые необходимо произносить при расставании, встрече, развитие коммуникативных навыков	группа	25 мин.

Продолжение таблицы 7

		Праздник «Рождество Христово»	Расширить представления детей об истории народных праздников. Развивать творческие наклонности, положительные эмоции.	группа	35 мин.
Январь	2-я	Занятие «Учимся справляться с гневом»	Продолжать учить детей различать эмоции злости и радости; познакомить детей со способами выражения отрицательных эмоций и управления ими.	группа	25 мин.
		Рисование «О мальчишках и девочках»	Развивать у детей воображение, творческую фантазию, закреплять навык определения характерных признаков мальчиков и девочек.	Подгруппа. Индивидуальная	30 мин.
	3-я	Праздник «Святки»	Расширить представления детей об истории народных праздников. Развивать творческие наклонности, положительные эмоций: пение колядок, игр, гаданий.	группа	35 мин.
		Занятие по теме «Ласковые руки»	Формирование умения сопереживать, оказывать помощь в трудной ситуации	подгруппа	20 мин.
	4-я	Занятие по теме «Жадность»	Развитие способности сопереживать и сочувствовать; формирование коммуникативных навыков	группа	25 мин.
		НОД по теме «Нарисуем жадность»	Способствовать формированию нравственной культуры. Формировать потребность преодолевать в себе негативные качества характера. Развивать умение анализировать свои поступки.	группа	25 мин.

Продолжение таблицы 7

Февраль	1-я	Занятие «Что делать, если ты злишься»	Учить различать добрые и злые чувства и поступки; закреплять способы саморегуляции поведения.	группа	25 мин.
		Этюд «Идём по лесу»	Учить детей имитировать движения животных с чётким проговариванием слов; выражая на лице разные эмоции.	группа	25 мин.
	2-я	Подвижная игра «Надень и попляши»	Игра учит девочек и мальчиков общению друг с другом; учит самостоятельно выражать свою симпатию и предпочтение сверстнику.	группа	25 мин.
		Сказка из сундучка «Лиса и зайцы»	Продолжать учить детей имитировать движения животных; воспитывать бережное и доброе отношение к обитателям леса	группа	25 мин.
	3-я	Занятие по теме «Доброе сердце»	Формирование установки на эмоциональную поддержку другого в кризисной ситуации; - отработка эмпатийного слушания, понимания и принятия чувств другого человека.	Группа подгруппа	30 мин.
	4-я	Занятие №6	Обучить детей умению выражать свое настроение и чувствовать эмоциональное состояние другого.	группа	25 мин.
Март	1-я	Занятие «Настроение Бабы - яги»	Продолжать учить детей на примере сказочных персонажей различать и понимать характер эмоционального состояния людей, учить дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку.	группа	25 мин.

Продолжение таблицы 7

2-я	Подвижная игра «Лужа» стр. 374	Воспитывать у мальчиков желание помогать девочкам, учить девочек благодарить мальчиков за их помощь.	группа	20 мин.
	Мамин праздник	Учить детей выразительно исполнять свои роли; побуждать к участию исполнения музыкальных произведений, передавая свою любовь, доброту, внимание к своим мамам.	группа	30 мин.
3-я	Экскурсия «Наш город»	Дать информацию детям о родном городе: кто в нем живет, трудится, какой транспорт в нем ходит, как украшены улицы.	группа	30 мин.
	Рисование по теме «Улицы нашего города»	Обеспечить развитие творческого воображения, активности. содействовать воспитанию любви к родному городу.	группа	25 мин.
4-я	Занятие «Поговорим о доброте» НОД по рисованию «В мире добра».	Углубление представлений детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека (умение выслушивать товарищей, высказывать своё мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).	группа	25 мин.
	Занятие по теме: Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);		

Продолжение таблицы 7

Апрель	1-я	Игра-инсценировка «Доброе слово лечит, а худое калечит»	Игра знакомит детей с тем, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.	группа	25 мин.
		НОД. Рисование сюжетное «Наша группа»	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в детском саду, в своей группе. детей друг к другу. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству со сверстниками и взрослыми; аккуратность. Вызвать интерес к работе, желание создавать самодельный альбом	группа	25 мин.
	2-я	Спешим на представление «Где солнышко?»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	группа	30 мин.
		Лепка по теме «День космонавтики»	Побуждать детей создавать многофигурные сюжетные композиции. Продолжать формировать у детей интерес к коллективным формам деятельности. Развивать у детей художественное творчество, воображение, фантазию.	группа	25 мин.

Продолжение таблицы 7

	3-я	Драматизация сказки «Глупый мышонок»	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении образа героев.	подгруппа	20 мин.
		НОД по рисованию «Дымковский индюк»	Продолжать знакомить детей с дымковской росписью, закреплять умение рисовать её основные элементы, учить выбирать цвет краски в соответствии с колоритом росписи. Стараться вызывать у детей желание украсить игрушку своим узором, похожим на дымковский узор. Развивать творчество, любовь к русской игрушке.	группа	25 мин.
	4-я	Театральные мини-постановки «Девочка-рёвушка», «Перчатки», «Лисички»	Развивать умение строить диалог между героями, развивать выразительную речь, воспитывать уверенность и творческий интерес	группа	25 мин.
		НОД по аппликации «Укрась росписью яичко»	Учить создавать орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца. Объяснить, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов – символов. Развивать чувство ритма в чередовании цветов и элементов. Воспитывать интерес и уважение к русской культуре	группа	25 мин.
Май	1-я	Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	группа	25 мин.

Продолжение таблицы 7

	2-я	Игра-упражнение «Пожалуйста»	Игра вырабатывает навык употребления «Волшебных» слов	подгруппа	30 мин.
		Викторина «Мы любим театр»	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	группа	30 мин.
	3-я	Драматизация любимой сказки (по желанию детей)	Развивать самостоятельность, творческое воображение, интонационную дикцию, выразительность речи.	подгруппа	35 мин.

Литература:

Бычкова С.С. «Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников».

Семенака С.И.. «Уроки добра».

Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова, А.П., Нилова Т.А. «Азбука ощущения».

НОД по теме «Города Урала»

Содержание НОД

Техника выполнения творческой работы: восковые мелки и акварель.

Ведущий вид деятельности: восприятие произведений искусства (музыки, картин, литературных произведений); самостоятельная изобразительная деятельность.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие (ознакомление с предметным окружением, ознакомление с социальным миром: формирование первичных представлений о малой родине, воспитание любви к Родине); музыкальная деятельность (слушание музыки); речевое развитие (знакомство с произведениями литературы).

Цель: формировать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности на основе полихудожественного подхода, интерес к творческой деятельности.

Задачи:

1. Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет, соотношение предметов и их частей; совершенствовать изобразительные навыки и умения работать восковыми мелками и акварелью; учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

2. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

3. Воспитывать патриотические чувства, любовь и интерес к родному краю, городу.

Зрительный ряд: картины А. Ефремова «Осень в старом парке», А. Рыжкова «Старые дома», В. Бушуева «Апрель», И. Аникиной «Главный проспект. Екатеринбург»; отрывки из мультфильма «Край, в котором ты

живешь» (приложение 1).

Литературный ряд: пословица, стихотворение М. Исаковского «Здравствуй, Родина моя».

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Сентиментальный вальс», песня Г. Гладкова и Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь».

Материал для занятия: альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

Игровая деятельность: Дидактическая игра «Музей нашего города».

Словарная работа: родина, Екатеринбург, край, город.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация.

Предварительная работа с воспитанниками: беседы с детьми о родном городе, экскурсия по улицам города, организация выставки фотографий «Наш город», рассматривание фотографий; чтение, анализ и заучивание наизусть стихотворения М. Исаковского «Здравствуй, Родина моя»; разучивание и пение песни Ю. Энтина, Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь».

Взаимодействие с родителями: организация выставки фотографий «Наш город» (родители принесли фотографии любимых улиц и уголков города).

Организация образовательного пространства:

1 – выставочная зона (выставка фотографий, одновременно это игровая зона, где проводится игра «Музей нашего города».

2 – рабочая зона (столы для творчества, оборудование для просмотра презентации и беседы).

Предполагаемый результат:

1. Будут совершенствоваться умения детей передавать в изображении основные свойства предметов, соотношение их частей; изобразительные умения и навыки, умения соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

2. Будет развиваться эстетическое восприятие, умение созерцать

красоту окружающего мира.

3. Будут воспитываться патриотические чувства, любовь и интерес к родному городу.

4. Дети создадут творческую работу «Наш любимый город» с помощью восковых мелков и акварельных красок.

Методическое обоснование занятия:

На занятии используются следующие педагогические приемы: игра «Музей нашего города», рассматривание картин художников Екатеринбурга, слушание музыки, чтение наизусть стихотворения, пение песни, просмотр мультфильма, игровой прием «Волшебство», показ способа изображения, беседа, самостоятельная творческая работа, совместный анализ выполненных работ.

Технологическая карта занятия представлена в таблице 8.

Таблица 8

Технологическая карта занятия

Этапы и время занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><i>1 этап</i></p> <p>Введение в тему Актуализирует знания детей, активизирует их внимание (3-5 мин)</p>	<p>Приветствует детей</p> <p>Ребята, сядет на стульчик тот, кто назовёт свой домашний адрес. (Дети выполняют задание) - Дети, как называется город, в котором вы живёте? - Как называются жители нашего города? Правильно! Екатеринбург, город, в котором мы с вами живём, построен на восточном склоне Среднего Урала по берегам реки Исеть. История нашего города началась в XVIII веке по указу Петра I и назван наш город в честь императрицы, супруги Петра I. Сейчас Екатеринбург знаменит своими достопримечательностями. В городе находится множество музеев, театров, галерей, памятников и т.д. Всё это – культурное наследие Урала. Наше достояние. Среди просторов нашей страны есть чудесный край, в котором мы живём. Как называется наш край? (Воспитатель на карте России показывает границы Урала) Урал - это край, где мы живём. Чем лучше человек знает свой край, тем больше он его любит. - Ребята, уральская природа очень разнообразная и неповторимая. На Урале есть горы, а называются они Уральские. Как вы думаете, какие Уральские горы? Какие города Урала Вы знаете? Молодцы! В нашем городе много достопримечательностей -театров, картинных галерей, музеев.</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя и отвечают на вопросы Называют адрес Екатеринбург Екатеринбуржцы</p> <p>Урал</p> <p>Высокие, холмистые Первоуральск, Нижний Тагил, Невьянск</p>

<p>2. Беседа по картинам уральских художников (5-7 мин)</p>	<p>Я предлагаю посетить сообщество художников «Нарисованный Екатеринбург», этот проект начат уральским художником Алексеем Рыжковым, который рисует родной город с 1995 года, и теперь к нему в гости заходят рисунки города от других художников. Потихоньку собирается летопись города, его история, архив и просто семейный альбом.</p> <p>(показывает слайды с картинами художников Екатеринбурга)</p> <p>Рассматривание и анализ картин художников, слушание музыки (презентация)</p> <p>Давайте посмотрим, как настоящие художники изображают наш город. Я покажу вам несколько картин художников, которые живут в Екатеринбурге и рисуют наш город.</p> <p>При этом будет звучать музыка, о которой мы позже поговорим.</p> <p>Воспитатель организует просмотр презентации «Наш город Екатеринбург», где осуществляется взаимодействие разных видов искусства.</p> <p>Звучит «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского.</p> <p>На слайдах – картины А. Ефремова «Осень в старом парке», А. Рыжкова «Старые дома», В. Бушуева «Апрель», И. Аникиной «Главный проспект. Екатеринбург» (прил.1).</p> <p>После просмотра презентации воспитатель беседует с детьми:</p> <p>Вы слушали музыку П. И. Чайковского «Сентиментальный вальс». Какая это музыка?</p> <p>Вы правы, вальс очень живой, но не быстрый, красивый, мелодичный.</p> <p>С каким чувством звучит музыка?</p> <p>Верно! Именно поэтому я поставила этот вальс, когда вы разглядывали картины наших художников.</p> <p>Показывает на слайде все 4 картины. Организует их анализ. Поддерживает диалог, учит правильно называть изобразительные средства.</p> <p>Можно ли сказать по этим картинам, как художники относятся к своему родному городу?</p> <p>С помощью чего художники передают свою любовь?</p>	<p>Дети смотрят презентацию, рассматривают картины художников, слушают музыку. Делятся своими впечатлениями. Анализируют произведение</p> <p>Плавная, не быстрая, красивая, задумчивая, мелодичная С любовью.</p> <p>Сравнивают картины.</p> <p>Они его любят. Любуются им. Гордятся своим городом Яркие, светлые краски.</p>
---	--	---

Продолжение таблицы 8

	<p>Назовите, какие краски используют художники?</p> <p>Верно, художники здесь используют яркие, чистые красивые краски. Такими красками можно рисовать только то, что любишь.</p> <p>Воспитатель называет авторов и названия картин.</p> <p>Что находится в центре внимания художников: здания или природа?</p> <p>Как вы это поняли?</p> <p>Почему здесь в центре внимания здания, а не деревья и не природа?</p> <p>Какие здания и улицы города на картинах показались вам знакомыми?</p>	<p>Желтый, малиновый, голубой, белый, зеленый.</p> <p>В центре внимания – здания.</p> <p>Они нарисованы в центре картины, они самые большие по размеру.</p> <p>Потому что художники рисуют город, а в городе природы немного, а зданий много.</p> <p>Дети рассказывают о том, что им знакомо.</p>
<p>3.Игровая ситуация</p> <p>«Музей нашего города» (5 -6 мин)</p>	<p>Давайте устроим экскурсию в музей нашего города</p> <p>Вы сделали фотографии ваших любимых городских уголков. Сейчас вы будете экскурсоводами и расскажите, что за улицы и уголки запечатлены на ваших фотографиях.</p> <p>Создает игровую ситуацию экскурсии в музее.</p> <p>Дети по желанию рассказывают о тех уголках города, которые изображены на их фотографиях.</p> <p>Вы были замечательными экскурсоводами. Сразу видно, что вы любите свой город.</p> <p>С таким хорошим чувством, с любовью вы о нем рассказывали.</p>	<p>Дети встают и вместе с воспитателем проходят к развешенным фотографиям.</p> <p>Играют роль экскурсоводов.</p>

Продолжение таблицы 8

4. Физкультминутка (1-2 мин.)	<p><i>Организует физкультминутку.</i></p> <p>Вверх и вниз рывки руками, Будто машем мы флажками. Разминаем наши плечи. Руки движутся навстречу. <i>(Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)</i> Руки в боки. Улыбнись. Вправо-влево наклонись. <i>(Наклоны в стороны.)</i> Приседанья начинай. Не спеши, не отставай. <i>(Приседания.)</i> А в конце — ходьба на месте</p>	Выполняют упражнения
5. Просмотр мультфильма, слушание и пение песни	<p>Организует просмотр мультфильма и пение песни.</p> <p>Давайте вспомним знакомую нам песню «Край, в котором мы живем». Только сейчас под эту музыку вы увидите, как ребята рисуют свой город. Вы можете подпевать.</p> <p>Наш родной город, Екатеринбург, действительно, очень хорош После динамической паузы мы будем его рисовать</p>	Дети смотрят отрывки из мультфильма, поют песню Да, наш город красивый...
6. Динамическая пауза «Барбарики»	Видео «Барбарики» https://www.youtube.com/watch?v=1GL3Lk9Dx04	Дети танцуют под музыку
7. Введение в тему Создает атмосферу творчества.	<p>Есть такая пословица: «Нет в мире краше Родины нашей». Как вы ее понимаете?</p> <p>Давайте постараемся передать в своих рисунках, что наш город – самый красивый, что мы его очень любим..</p> <p>Для любого человека самая красивая – его Родина.</p> <p>Сегодня мы будем рисовать, используя восковые мелки и акварельные краски.</p>	Дают свои ответы

Продолжение таблицы 8

8. Знакомство с техникой выполнения рисунка	<p>Демонстрирует детям технику выполнения работы, объясняет этапы выполнения.</p> <p>1. Рисую дома восковыми мелками</p> <p>2. Рисую мелками детали домов: окна, крыши, трубы, двери, обращая внимание на размеры деталей. Могу добавить деревья, детскую площадку и т. д.</p> <p>3. А теперь – волшебство! Покрываю весь рисунок акварельной краской с помощью широкой кисти. И наш город оживает! Светятся окна, горят фонари, вырисовываются дома.</p> <p>Показывает готовую работу</p>	Наблюдают за действиями воспитателя.
9. Продуктивная деятельность	<p>Наблюдает за работой детей, в случае необходимости помогает советом или показом, комментирует работу, подбадривает. (Очень интересно ты придумала. Замечательно получается)</p> <p>Организует игровой прием «Волшебство», когда дети переходят к покрытию рисунка акварелью.</p>	Выполняют работу самостоятельно, проявляют творчество
10. Физкультминутка	<p>Организует физкультминутку</p> <p>Мы старались рисовать.</p> <p>Трудно было не устать.</p> <p>Мы немножко отдохнем,</p> <p>Рисовать опять начнем. (Кисти рук погладили, встряхнули, размяли). Выполняют упражнения, повторяют стихотворение</p>	
Рефлексия Подведение итогов	<p>Организует просмотр работ и разбор.</p> <p>Комментирует работы, обращая внимание на выразительные средства (Даша нарисовала высокие, стройные дома. Артем выбрал яркие светлые краски, потому что он рисует любимый город.) Подводит итог занятия. Вывешивает работы детей на выставку. Помогают создать выставку.</p>	По желанию показывают свои работы, объясняют, что и почему они нарисовали.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект игрового занятия «Мы вместе» с просмотром мультфильма «Гадкий утенок»

Необходимый материал: телевизор, видеоплеер, диск с мультфильмами.

Примечание. В процессе просмотра мультфильма воспитатель нажимает кнопку «Стоп» или «Пауза» в местах, указанных в конспекте, после чего следует задание детям. По окончании выполнения задания, просмотр возобновляется.

Ход игрового сеанса

(Все дети сидят в кругу на стульях).

1. Приветствие

Воспитатель: «Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас видеть и надеюсь на интересную работу во время образовательного процесса. Давайте возьмемся за руки и поздороваемся. Для начала, скажем «Здравствуйтесь! Обычным голосом, второй раз крикнем громко, а третий произнесем приветствие тихо-тихо, чтобы никто не услышал... Молодцы!»»

2. Просмотр мультфильма

Воспитатель: «Скажите, пожалуйста, вы любите мультфильмы?.. Я тоже их люблю и предлагаю сейчас посмотреть мультфильм «Гадкий утенок». Есть одно правило – смотреть нужно внимательно, потому что я буду задавать вопросы. Вы готовы?..»

Вопросы для обсуждения:

Сколько яиц было у утки?

Сколько утят вылупилось?

Что случилось с 4-ым яйцом

Кто увидел 4-го утенка и засмеялся?

Куда они пошли все вместе, и что по дороге случилось с 4-ым утенком?

Что сказала мама про 4-го утенка?

3. Упражнение «Закончи предложение»

Цель: выявить эмоциональное отношение близкого человека к ребенку.

Воспитатель: «Каждый из вас по кругу должен закончить предложение «Моя мама (тетя, бабушка) называют меня...». Начну я...».

4. Упражнение «Расскажи!»

Воспитатель: «Ребята, теперь давайте попробуем пересказать начало сказки... Молодец, а мы смотрим дальше...».

(«Стоп» №2 гадкий утенок смотрит в небо на пролетающих лебедей. Стоп нажимается после его фразы «Почему я не родился таким же красивым»)

Вопросы для обсуждения:

Куда пришла мама утка с утятами?

Как встретили 4-го утенка на птичьем дворе?

Что чувствовал утенок, когда его дразнили и обзывали?

Что он сделал от обиды?

Кого он увидел у озера?

Что он сказал, глядя на них? (Например, «Почему я не родился таким же красивым»).

Воспитатель: «Ребята, как вы думаете, мы отличаемся друг от друга?.. Перечислите, чем?.. (цветом волос, ростом, одеждой, именами и т.д.). а чем мы похожи?.. Чтобы понять это предлагаю провести игру «Я+ТЫ».

5. Упражнение «Я+ТЫ»

Цель: показать сходство с другими детьми.

Воспитатель: «Ребята, сейчас я буду называть разные качества. Ваша задача образовать два круга так, чтобы в первом были одни качества, а во втором – другие:

- Мальчики и девочки;
- Все кто в юбке и в брюках;
- У кого короткие волосы и длинные;

- Кто любит играть в куклы и в машинки;
- Кто посещает группу... у кого воспитательницу зовут...(в итоге ребята образуют один большой круг).

Видите ребята, сколько у нас общего с вами. А теперь давайте посмотрим мультфильм...».

Вопросы для обсуждения:

Попав под дождь, куда зашел утенок?

Кто встретил его там?

Что чувствовал утенок, когда его прогнали?

Где он жил все лето?

Почему, он не хотел показываться из своего укрытия?

Когда он решил выйти из домика?

Что он чувствовал, когда его приняли в семью лебеди?

Почему, улетаая, он кружил над птичьим двором?

6. Рефлексия

Воспитатель: «Ребята, что вы чувствуете?.. Грусть или радость?.. Хочется ли вам что-то сказать, чем-то поделиться?.. (Дети и воспитатель обсуждают свои чувства.)

Завершая наш игровой сеанс, хочу обратить ваше внимание на то, что среди ваших друзей могут оказаться и такие, кто не может постоять за себя, и ваша задача защитить их, быть для них опорой, ведь неизвестно, что будет с маленькими «утятами», когда они вырастут и окрепнут.

Спасибо за работу! Завтра я вас приглашу на просмотр еще одного интересного мультфильма».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Краткосрочный проект по теме: «Путешествие по сказам П.П. Бажова»

Цель: формирование нравственных ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с творчеством уральского писателя П. П. Бажова.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством уральского писателя П.П. Бажова;
- формировать чувство гордости за свой родной край;
- развивать творческие способности детей;
- привлечь родителей к сотрудничеству;
- заинтересовать детей в участии в конкурсах.

Автор проекта: воспитатель

Тип проекта: творческий, информационно-исследовательский.

Вид проекта: групповой.

Проблема: дети не имеют достаточных знаний о творчестве уральского писателя П. П. Бажова.

Ожидаемые результаты:

расширение кругозора дошкольников в области знаний творчества уральских писателей, развитие творческих способностей детей, приобщение родителей и детей к совместной деятельности, установление с ними доверительных и партнёрских отношений.

Место проведения: МАДОУ Детский сад №133 г. Екатеринбург

Сроки проведения: 1 неделя февраля.

Режим работы: вне занятий.

Количество участников проекта: 2 воспитателя, дети - 15 чел., родители-25 чел.

Возраст детей: 4-5 лет.

Форма проведения:

Игровая деятельность, беседы, выставка книг и иллюстраций «По страницам

сказов П. П. Бажова» (совместная деятельность родителей, детей и воспитателей), занятие по обрывной аппликации по сказам П. Бажова «Серебряное копытце» (непосредственно образовательная деятельность), лепка «Серебряное копытце» (лепим козлика) (коллективные работы), изготовление поделок для выставки «Урал Демидовых и Строгановых» (совместная работа родителей и детей, воспитателя и детей).

Материалы и оборудование:

Книги П.П. Бажова, иллюстрации к сказам П.П. Бажова, набор «Камни Урала», «малахитовая» шкатулка, пластилин, цветная бумага, клей - карандаш, ПВА, гуашь, кисти, картон, ватман, бисер, арбузные семечки, зубочистки, веточки.

1 этап.

Знакомство детей и родителей с темой проекта. Объяснение ценности и значимости проекта для детей. Привлечение родителей к оформлению выставки в группе по творчеству писателя (книги, иллюстрации).

2 этап.

Воспитатель: Ребята, вам знакома сказка «Серебряное копытце»? А кто из вас ребята знает, почему она так называется, кто ее написал?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно ребята, это сказ нашего уральского писателя-сказителя Петра Петровича Бажова. Он написал много интересных сказов об Урале. Именно в его произведении жил волшебный козлик Серебряное копытце. Давайте вспомним содержание этого сказа. (Воспитатель читает детям сказ «Серебряное копытце»)

После прочтения сказа дети отвечают на вопросы воспитателя:

- Кто главные герои сказки?
- Какой герой вам понравился больше всего. Почему?
- Зачем хотели поймать козлика Серебряное копытце?
- Как вы думаете, существует ли козлик Серебряное копытце на самом деле?

3 этап.

Организация деятельности проекта.

3.1. Художественно-речевая деятельность.

Цель: расширять знания детей в области творчества уральского писателя П. П. Бажова, воспитывать уважение и любовь к родному краю, учить внимательно слушать, развивать речь и память.

- Чтение сказов П. П. Бажова.
- Беседа: «Как жили в старину люди на Урале», «Чем отличаются правда и вымысел», «Профессии уральских мастеров в старину».

- Чтение пословиц и поговорок о родном крае.

3.2 Музыкально-театрализованная деятельность.

Цель: учить слушать и слышать музыку, выполнять движения под музыку, следовать заданию педагога, показывать жестами и мимикой героя сказки, передавать характер героя, входить в роль героя сказки.

3.3. Художественно-эстетическая деятельность.

Цель: развивать творческие способности детей в процессе совместной деятельности, учить быть аккуратными при работе с бумагой и клеем, пластилином, продолжать учить рисовать гуашью.

- Аппликация обрывная по теме «Серебряное копытце» (прил. 2).
- Лепка «Серебряное копытце» (лепим козлика) (прил. 3).
- Изготовление поделок на выставку «Урал Демидовых и Строгановых».

3.3. Выставка книг и иллюстраций «Павел Петрович Бажов и его сказы»

Цель: привлечь внимание к творчеству уральского писателя П. П. Бажова, вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми.

4 этап. Продукт проектной деятельности.

4.1. Коллективные работы «Иллюстрации к сказу П.П. Бажова «Серебряное копытце»»

4.2. Выставка книг и иллюстраций в группе «Павел Петрович Бажов и

его сказы».

4.3. Изготовление работ для участия детей в конкурсе «Урал Демидовых и Строгановых», номинация «Тайны и легенды Древнего Урала»

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Биливская Марина Витаськовна

Институт педагогики и психологии детства

Название работы

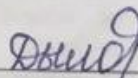
**Кафедра педагогики и психологии детства БУ51-Z
Социальное развитие детей в дошкольной
образовательной организации (в процессе
художественно-творческой деятельности)**

Процент оригинальности

62,51

Дата 18.02.19

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 18.02.19

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Социальное развитие детей в дошкольной образовательной организации (в
процессе художественно-творческой деятельности)» студента Биливской Марины
Витаськовны, обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Управление дошкольным образованием» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил
готовность формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать
причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы
решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность самостоятельно
осуществлять поиск, проводить анализ информации на достаточном уровне.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности,
значимости ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень
работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках
поставленной цели и выбирать способы их решения, а также оценивать решение
поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают
основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами
исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор
владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу,
синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и
общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и
использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной
деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии
организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества
образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при
решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования,
самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная «Социальное развитие детей в дошкольной
образовательной организации (в процессе художественно-творческой деятельности)»
студента Биливской Марины Витаськовны соответствует основным квалификационным
требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и
рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Сулимова И.П., кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись



Дата

11.02.2019